



**“PAPELNONOS: UNA EXPERIENCIA DE ENVEJECIMIENTO
ACTIVO, IMAGEN E INCLUSIÓN SOCIAL DE LAS PERSONAS
MAYORES”**



JORGE ADOLFO STRADA - REPÚBLICA ARGENTINA

TEMATICA: IMAGEN DE LA VEJEZ

(Inclusión Social) (Tiempo Libre)

CATEGORIA: PERSONAS NATURALES

1. Lugar donde se está realizando la experiencia:
Mar del Plata, (Bs. As.) República Argentina



2. Inicio de la experiencia y tiempo de duración.

Comencé en el año 1989 y continúa –sin interrupción- hasta el presente.
La experiencia lleva un desarrollo de 16 años.

3. Destinatarios: Personas Mayores (Adultos Mayores; Tercera Edad ; Abuelos; etc.)

4. En qué consiste la experiencia:

Resumen: En la utilización de recursos, estrategias y desarrollos a través de los cuales se logró conformar una Institución integrada por Personas Mayores y consolidar un proyecto - de fuerte identidad y pertenencia- para la promoción y ejecución de actividades y alternativas viables, relacionadas con la representación social e imagen de la vejez y vinculadas al envejecimiento activo y la inclusión social de las Personas Mayores.

5. Descripción de las estrategias, actividades y metodologías empleadas

A partir de un encuentro/taller donde se enseñó la construcción artesanal de instrumentos de música, utilizando una sencilla técnica en base a papel y goma de pegar, se conformó un grupo de Personas Mayores que – bajo la dirección y coordinación de quien subscribe- se comprometieron a desarrollar un programa basado en las siguientes actividades:

**A) Vinculadas a la conformación de la Agrupación de Música Artesanal
Papelnonos**

- Reuniones con una frecuencia de dos veces por semana con el objetivo de profundizar y continuar el aprendizaje de la construcción de instrumentos de papel predeterminados y desarrollar habilidades para la transferencia creativa de nuevos instrumentos.
- Encuentros para la práctica de expresión musical a través de los instrumentos musicales de papel y el descubrimiento de una experiencia vivencial gratificante y de la comprobación empírica de sus posibilidades expresivas sin la necesidad y el condicionamiento de habilidades y/o conocimientos musicales previos.
- El diseño y planificación de un proyecto a ser expuesto con un formato de expresión artística consistente en la integración de diferentes recursos como:
a) La utilización de los propios instrumentos artesanales-elaborados por los propios integrantes- para la ejecución (intuitiva) de música predeterminada
b) El canto individual y colectivo como un medio comunicacional- a través de la estructura de canción- de mensajes con contenidos y argumentos identificatorios y vitalmente proyectivos de la vejez.



- La expresión corporal, gestual y coreográfica integrada a movimientos escénicos con argumento, con una búsqueda de perfiles estéticos propios de las Personas Mayores, en un encuentro con la integración de sus propias posibilidades y dificultades, y no a partir de parámetros y modelos constituyentes de las habilidades y cualidades de sectores juveniles y adultos.
- La organización de la estructura interna grupal para un compromiso responsable en la producción de una propuesta artística y el análisis de una referencia conceptual compartida, cuyos componentes esenciales se configuraron en torno a:
 1. La identificación de propósitos y objetivos: Sociales- Solidarios – Participativos e Incluyentes.
 2. La búsqueda y construcción de un perfil estético propio a partir de una observación y revisión constante de la producción artística y la dignidad en la exposición expresiva
 3. La identificación de destinatarios, el sentido de promoción y generación de un espacio abierto a la inclusión de otras personas mayores.

B) Vinculadas a la conformación de un Proyecto de Inclusión Social de la Vejez y de una estructura Institucional.

- **Conformación de una Biblioteca Especializada de Música: La Biblioteca Pública de Música “Astor Piazzolla” , con el propósito y objetivos de:**
 1. Cubrir un espacio inexistente de servicio a la comunidad
 2. Capacitar a Personas Mayores con disposición y tiempo libre para tareas de:
 - a) Recolección de materiales de música (Partituras, libros, Discos, etc.)
 - b) Catalogación, registro y archivo en sistema manual y computarizado
 - c) Asistencia y asesoramiento técnico a los usuarios
 3. Abrir un espacio de inserción del Adulto Mayor a la comunidad, con un sentido de presencia significativa, útil y de servicio.
 4. Propiciar y promover el interés y sensibilidad de la comunidad en el reconocimiento y homenaje a uno de sus hijos ilustres (Astor Piazzolla) recientemente fallecido(1992)
 5. Procurar – a través de una alianza con el sector público – la utilización de un espacio edilicio para el funcionamiento de la Biblioteca de Música y sede de la primitiva organización Papelnonos integrada por Personas Mayores.
 6. Fundamentar y ampliar la base de servicio y participación de las Personas Mayores, para incluir la Biblioteca de Música en los contenidos de un Proyecto Social amplio , a efectos de crear una estructura Jurídico/Institucional: La Fundación Papelnonos
- **Creación de la Fundación Papelnonos - con los propios integrantes de la primitiva agrupación homónima – e efectos de incluirlos en un compromiso de propio gerenciamiento y en la conformación del diseño y proyecto de la misión, objetivos y actividades a desarrollar.**



• **Integración al marco conceptual de Envejecimiento Activo e Inclusión Social de las Personas Mayores, de los criterios de Imagen y Compromiso de la Vejez a través de acciones que estuvieron orientadas al desarrollo de**

- a) Servicio a la comunidad : - Asistencia y atención de la Biblioteca de Música
 - Actuaciones del grupo de música con fines solidarios
- b) Docencia y extensión - Talleres sobre construcción e instrumentos artesanales
 en ámbitos de la educación y la salud
- c) Creatividad , re-creación
 y expresión: - Aprendizaje y recreación de nuevos
 instrumentos artesanales de papel -
 - Ensayos y prácticas para las puesta en escena de
 la agrupación
- d) Desarrollo personal: - Participación en encuentros y talleres
 sobre: Psicología de la Vejez, Filosofía, Sociología,
 Literatura, etc.

6. Resumen histórico, impacto y resultados alcanzados:

A través de las estrategias, metodologías y acciones expuestas, durante el lapso de los 16 años de extensión del Programa, se han alcanzado los siguientes resultados y desarrollos:

• **LA AGRUPACION DE MUSICA ARTESANAL “PAPELNONOS”**

Con un inicio , en 1989, de 12 participantes (Adultos Mayores) integran hoy la agrupación original de la ciudad de Mar del Plata, más de 120 Personas Mayores. A través de una actividad ininterrumpida , esta agrupación ha realizado hasta el presente 1.100 presentaciones en diferentes escenarios de todo el territorio argentino y del exterior del país.

Utilizando originales instrumentos musicales de papel, recursos coreográficos escénicos y canciones con contenidos que realzan valores significativos, con un compromiso activo y esperanzador frente a la vida, se ha conformado una estética modélica y referente para la creación de más de 30 agrupaciones Papelnonos extendidas en diferentes comunidades del País, incorporando, al momento, a más de 1500 personas mayores bajo el nombre de “integrantes de Papelnonos” (de las respectivas comunidades) . Esto le ha permitido , a la vez que una fuerte presencia y consideración social y mediática, el reconocimiento y otorgamiento de numerosas distinciones y premios nacionales e internacionales.



- **LA BIBLIOTECA PUBLICA DE MÚSICA “ASTOR PIAZZOLLA”**

Creada -por quien suscribe y ya dentro del marco de nuestra organización- el 19 de octubre de 1992, la Biblioteca de Música “Astor Piazzolla”, constituye un centro de consulta, investigación y servicios para numerosos usuarios interesados en la temática de la música nacional y universal.

Partituras, métodos, diccionarios, enciclopedias, revistas, videos, CD’s, Casetes, discos y cientos de libros especializados de música, conforman el exquisito patrimonio cultural que diaria y gratuitamente se ofrece al consultante: maestros, alumnos, músicos, melómanos y curiosos, los cuales son asistidos y asesorados por las propias abuelas de la Fundación.

Depositaria de un archivo único de partituras, arreglos originales, grabaciones y documentos de la obra musical del compositor marplatense Astor Piazzolla, la biblioteca cuenta , a su vez, con programas y servicios computarizados de consulta y asesoramiento para usuarios de todas las edades.

- **LA FUNDACIÓN PAPELNONOS**

Fundada en 1991 – por quien suscribe - e integrada por las propias Personas Mayores, constituye el soporte y referencia institucional a través de la cual se implementan y desarrollan los Programas y actividades, tanto para la comunidad de Mar del Plata, como para cada una de las agrupaciones Papelnonos del interior del País. Define su VISION en “*Contribuir a la construcción social de un nuevo concepto de vejez*” y su MISIÓN a partir de: “*Promover espacios y oportunidades para el desarrollo de estrategias innovadoras de envejecimiento activo e inclusión social de las Personas Mayores*”

A partir de un convenio con la Secretaría de Educación y la Sub-Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredón, la Fundación cuenta con un predio otorgado – en préstamo – para el funcionamiento de su sede y la atención de la Biblioteca de Música “Astor Piazzolla”.

Ubicada en un lugar privilegiado de la ciudad, (Pleno Centro, y por donde circulan obligatoriamente todos los servicios urbanos de transporte de pasajeros) la Sede de la Fundación Papelnonos se muestra , con nombre propio, como una vidriera estratégica para la información, convocatoria e integración de las Personas Mayores con la comunidad, lo que da lugar , a la vez que a un constante compromiso y responsabilidad social, a una desafiante y estimulante oportunidad de mostrar una imagen y presencia de las Personas Mayores acordes a las expectativas y confianza otorgadas.



- **La Red Nacional Papelonos (replicación de la experiencia)**

A través de una alianza con la Dirección Nacional de la Tercera Edad, La Fundación Navarro Viola de la Capital Federal y en virtud de haber sido incorporado y como “Fellow” (miembro) de la Organización Ashoka (región cono Sur) lo que me permitió durante tres años consecutivos una dedicación “Full-Time”, he podido replicar la experiencia conformando nuevas agrupaciones Papelonos en las siguientes comunidades del interior del País.

Papelnonos Mar del Plata (Pcia. Bs. As.) (Grupo Original)
Papelnonos Alem (Pcia. Misiones)
Papelnonos Bariloche (Pcia. Río Negro)
Papelnonos Capital Federal
Papelnonos Comodoro Rivadavia (Pcia. Chubut)
Papelnonos Corrientes (Pcia. Corrientes)
Papelnonos Esquel (Pcia. Chubut)
Papelnonos Fundación Hospitalaria (Pcia. Bs. As.)
Papelnonos Gálvez (Pcia. Santa Fé)
Papelnonos Gral. Roca (Pcia. Río Negro)
Papelnonos Gualeguaychú (Pcia. Entre Ríos)
Papelnonos Mendoza (Pcia. Mendoza)
Papelnonos La Plata (Pcia. Bs. As.)
Papelnonos Posadas (Pcia. Misiones)
Papelnonos Río Grande (Pcia. Tierra del Fuego)
Papelnonos Rosario (Pcia. Santa Fé)
Papelnonos San Juan (Pcia. San Juan)
Papelnonos Santa Rosa (Pcia. La Pampa)
Papelnonos San Nicolás (Pcia. Bs. As.)
Papelnonos Trelew (Pcia. Chubut)
Papelnonos Tucumán (Pcia. Tucumán)
Papelnonos Santa Fé (Pcia. Santa Fé)
Papelnonos Ushuaia (Pcia. Tierra del Fuego)
Papelnonos Olavarría (Pcia. Bs. As.)
Papelnonos 9 de Julio (Pcia. Bs. As.)
Papelnonos Bolívar (Pcia. de Buenos Aires)
Papelnonos San Miguel (Pcia. de Bs.As.)



*** Crecimiento y registro del impacto social de la experiencia (hacia el interior y exterior de la organización)**

Desde su creación y hasta el presente los integrantes de Papelonos han construido más de 3.000 instrumentos musicales de papel para su utilización en sus espectáculos y puede estimarse que se ha superado la cantidad de 600.000 “Cornetas musicales de papel” que los abuelos han fabricado y regalado en las múltiples presentaciones y talleres que se han realizado para los niños y adultos mayores.

Por otra parte, y en el contexto de las producciones propias de nuestra organización, que con el objeto de su difusión, inserción en la comunidad y también como medio para la obtención de recursos a través de la venta, se han editado y publicado los siguientes productos:

- a) **“HISTORIA ORIENTATIVA DEL TANGO”** (*texto que resume con sentido didáctico la historia de nuestra música ciudadana desde 1880 a 1995 y que se ha utilizado y utiliza en Instituciones educativas*)





- e) “EL ÚLTIMO PARIENTE” (*Obra teatral que resume los contenidos temáticos expuestos en la novela “Angelo Bello y la Vejez” y que es representada por los propios integrantes de la agrupación Papelonos*)
- f) **CD's y VIDEOS DE CADA UNO DE LOS DIEZ DIFERENTES PROGRAMAS PRODUCIDOS POR NUESTRA ORGANIZACION**



- g) **TRES INSTRUCTIVOS DIDACTICOS SOBRE LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE PAPEL**



- h) **TRES LIBROS DE CANCIONES – con letras y partituras – PERTENECIENTES A LAS COMEDIAS MUSICALES Y PROGRAMAS DE LA AGRUPACION**

Todos estos productos, que a través de sus diferentes formatos expresan la Visión y Misión de la organización, y que a la vez nos permiten visualizar el impacto social del programa, son sistemáticamente expuestos y vendidos en presentaciones de las agrupaciones Papelonos, como así entregados ante la demanda de las instituciones y personas vinculadas al sector

7. FUNCIONAMIENTO (Estructura, colaboradores, financiación)

A partir del año 1991, el Programa se desarrolla dentro del marco jurídico/administrativo de : La Fundación Papelonos.



La estructura organizacional cuenta con: Un Consejo de Administración (Integrado por quien suscribe y 11 miembros – Personas Mayores integrantes de la agrupación- y Comisiones de trabajo integradas por todas las personas que participan de los diferentes desarrollos de la Fundación: (Las Biblioteca de Música y la de las Personas Mayores; La Orquesta de Música Artesanal, El Grupo de Teatro, Los Docentes de los talleres, etc.) Todos los que componemos el Consejo de Administración como los propios integrantes de las respectivas Comisiones actuamos en carácter de voluntariado. Por otra parte, es frecuente la participación prolongada y/o temporal de numerosos colaboradores (Familiares de los abuelos, amigos, estudiantes- en residencia y/o Pasantías- etc.)

La Fundación no recibe subsidios y su única fuente de financiación es a través de los recursos generados por sus propias contribuciones (voluntarias) y por la venta de sus producciones. Ocasionalmente, por participaciones y obtención de premios en concursos por proyectos presentados, como lo han sido: El Premio Imsero por la novela “Angelo Bello y la Vejez” y el Premio Ashoka , por la idea original e innovadora en la obtención de recursos.



8. RESULTADOS POSITIVOS DE LA EXPERIENCIA

A los ya expuesto, entendiéndolo como resultados positivos desde el punto de vista organizacional y en cuanto a la sustentabilidad del Programa, debo agregar que:

En cuanto a las personas mayores involucradas directamente con la experiencia, hemos comprobado cambios significativos de mayor y mejor autoestima, recuperación y aumento positivo de sus redes vinculares, mayor predisposición para afrontar y resolver cambios y pérdidas, recuperación positiva de “las ganas” y las actitudes vitales para generar proyectos personales, disminución de las “quejas” y pensamientos negativos, mayor tolerancia ante la soledad.

En cuanto al entorno social, hemos constatado una “mirada” positiva y esperanzada de la imagen y representación social sobre el sector que nos ocupa .

9. DIFICULTADES QUE HUBO QUE SORTEAR

La mayores dificultades observadas en la implementación de esta iniciativa, estuvieron relacionadas con los prejuicios sociales y culturales vinculados a la vejez, incorporados tanto entre las propias personas mayores como en los diferentes sectores de la comunidad. Entre ellos, fueron significativas la *elaboración* de las siguientes conceptualizaciones:

- ♦ Que los viejos deben estar mas para el recuerdo que para la esperanza.
- ♦ Que nada o muy poco proveniente de los viejos puede asociarse con la belleza.
- ♦ Que las producciones del sector de la vejez carecen de calidad y sobre todo si son producciones artísticas.
- ♦ Que los viejos van perdiendo las ganas y que progresivamente se van desvinculando de los proyectos vitales.

Ante la comprobación de que estas ideas en torno a la vejez estaban presentes y muy arraigadas en los propios adultos mayores que acompañaron la experiencia, comenzamos a reforzar el Programa con el objetivo de revisar esa tendencia y – fundamentalmente - generar una nueva estrategia destinada a modificarla. La estrategia, que denominé "LA MUSICA Y LA PALABRA", se fue consolidando hasta obtener su expresión más significativa a partir del año 2000, donde pudimos incorporar tanto como soporte conceptual como económico, los beneficios que nos otorgó nuestra novela premiada en España “Angelo Bello y la Vejez” (El Cuerpo de la Bondad y la Belleza).

La estrategia integró la elaboración artesanal de instrumentos musicales (práctica) con ejes temáticos propios de la vejez, -soledad, autoestima, dependencia, etc – (análisis reflexivo) para provocar -a partir de los resultados- inquietudes sobre alternativas viables que apunten a un cambio que favorezca las perspectivas propias y ajena de la vejez.



10. LECCIONES APRENDIDAS Y ALGUNAS CONCLUSIONES

La primera de las "lecciones" aprendidas en esta experiencia nos permitió ver la importancia de promover, estimular y sostener las "ganas" en las Personas Mayores como medio para generar y desarrollar un proyecto. Si bien esto puede aplicarse a personas de cualquier edad, se ha observado que en los "viejos", la fuerza de la motivación ante situaciones propias de pérdidas y desesperanzas, cobra un mayor sentido. De esta lección aprendida, analizada y discutida entre todos, hemos hecho propios estos conceptos:

"No importa que **pierdas**
no importa si **ganas**
lo único que importa
es que no **pierdas** las **ganas**"

A partir de esta convicción compartida, la experiencia con los viejos nos ha permitido comprender una segunda lección:

Que el encuentro con la experiencia creativa, la expresión y el compromiso en la producción de un hecho estético, no es patrimonio exclusivo de los sectores juveniles ni de las personas iluminadas con atributos especiales, sino que es una posibilidad a construir y desarrollar por todos y cada uno de nosotros. En tal sentido, hemos considerado, analizado y evaluado esta hipótesis, cuya esencia, consideramos, queda sintetizada en la siguiente expresión:

*"Los bosques serían demasiado silenciosos
si sólo cantaran los pájaros que mejor lo hacen"*

Finalmente, rescatamos una tercera lección: Que la vejez no está determinada sólo por un hecho biológico y mucho menos, que derivado de éste, el destino de un viejo sea el desapego de las posibilidades vitales y la imposibilidad de imaginarse la construcción de una nueva realidad. Al respecto, hemos arribado a otra nueva convicción: que LA VEJEZ ES LO QUE HACEN LOS VIEJOS y por lo tanto, hemos asumido la "Visión" de hacer nuestro aporte en la construcción de nueva imagen de la vejez", y la "Misión" de continuar Promoviendo espacios y oportunidades de desarrollo, creatividad y expresión para las Personas Mayores.

Jorge Adolfo Strada

E-mail: jorgestrada@uolsinectis.com.ar

Jorge Strada es:

Lic. en Psicología, músico, autor y compositor de canciones. Creador y director de "Los Papelonos" y la Fundación homónima: Institución sin fines de lucro que a través de la música artesanal, el teatro, expresiones artísticas variadas, lecturas y talleres de reflexiones temáticas en torno a la vejez, desarrolla programas con el objetivo de promover y organizar espacios de capacitación, creatividad y expresión para las Personas Mayores.