



## 2º CONCURSO "UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES"

### TRABAJO PARA LA TERCERA EDAD = EXPERIENCIA + CAPACITACION + IDEA

**Autora:** Esther Leonor Len

Psicóloga Social. Obtenido en la Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. E. Pichón Rivière. Año: 1984.

**Eje temático:** Actividades y trabajo voluntario con y/o por parte de personas adultas mayores. Relaciones Intergeneracionales

**Categoría:** Experiencias ejecutadas por personas naturales

**País:** Argentina

*"Los adultos de hoy somos los niños  
privilegiados de ayer y tenemos la obligación  
de tramitar nuestra vejez, porque no  
deseamos ser los indigentes del futuro"*  
Febrero et al. 2004.

- A las puertas del cielo llegaron un día cinco viajeros.*
- *¡Quiénes son ustedes?- les preguntó el guardián del cielo.*
    - *Somos -contestó la primera- La Religión...*
      - *La juventud... dijo la segunda.*
      - *La comprensión... dijo la tercera.*
      - *La inteligencia... dijo la siguiente.*



- *La sabiduría... dijo la última.*
- *Identifíquense!! Ordenó el guardián.*

*Y entonces...*

*La religión se arrodilló y oró.*

*La juventud se rió y cantó.*

*La comprensión se sentó y escuchó.*

*La inteligencia analizó y opinó.*

*Y la sabiduría... contó un cuento.*

Anthony de Mello

## **1. Fundamentos teórico- prácticos**

La vejez es una etapa más de la vida. Hace no mucho tiempo, era una etapa que cronológicamente se iniciaba antes y no se prolongaba tanto en el tiempo como lo permiten los actuales avances científicos. Nuestros parientes más cercanos en el mundo animal, los monos antropoides, tienen un promedio de vida de 40 años. Así, vistos desde un punto de vista estrictamente biológico, a esa edad podríamos ser considerados seniles. Pero los avances tecnológicos y científicos han permitido que hoy, la mitad de la vida de una persona transcurra como adulto mayor. Esta situación ha generado varios problemas. Por un lado, se han desarrollado enfermedades que antes eran inexistentes simplemente porque la gente no llegaba a edades tan avanzadas. Pero al mismo tiempo, también hay conflictos sociales dado que esa prolongación de la vejez no tuvo una respuesta social y cultural correlativa. Si bien hoy es común que en una misma familia convivan cuatro generaciones, las concepciones occidentales sobre la vejez y como concebirla no han variado y básicamente los adultos mayores no encuentran un lugar en la sociedad. Las personas mayores presentan



dificultades para adaptarse a la rápida modernización que sufre el mundo actual, y por ello son más vulnerables a los cambios económicos y sociales.

En nuestro medio, el ser mayor se relaciona con la llegada de la jubilación, que impone el retiro para los que trabajan en relación de dependencia. Sin embargo el conocimiento y la experiencia que las personas mayores han acumulado durante toda la vida, son los únicos recursos con los que cuentan para transitar su vejez.

A partir de la década del 80, en muchos países en desarrollo se ha puesto énfasis en la eficiencia a bajo costo. Se ha reducido la inversión en Salud Pública y en previsión para el Bienestar Social. En la Argentina de hoy, atravesada por una gran crisis económica, de la que apenas nos estamos recuperando, la mayoría de los pensionados y jubilados perciben remuneraciones bajísimas e incluso, debido a las condiciones laborales, a muchos adultos mayores les resulta imposible jubilarse. Así, en el imaginario de las personas mayores, la vejez es definida como un estado de incapacidad y dependencia, ya que no pueden trabajar, porque el mercado laboral los expulsa para dar cabida a los más jóvenes. Además, como la franja poblacional que trabaja legalmente ha decrecido, el sistema no puede sostener económica y socialmente a los numerosos jubilados y /o desocupados.

Para revertir esta situación, se debe operar un cambio paradigmático con relación al concepto de vejez. Uno de los medios es generar ideas productivas. Por ello aprender a emprender en la tercera edad, tratando de valorizar los saberes y aprendizajes que aún se conservan es clave en el desarrollo de la calidad de vida de los adultos mayores. Se trata de intentar nuevos caminos a partir de vocaciones postergadas, maximizando algunas potencialidades y habilidades para compensar las pérdidas.

Como una forma de avanzar en este cambio, nos hemos propuesto, implementar un programa de microemprendimientos para adultos mayores, y como parte de este, un programa de animación sociocultural denominado "Narracuentos". Se trata de que en



los Hogares de Día del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se capacite a los adultos mayores que así lo desean, como microemprendedores de servicios en animación sociocultural para el autoempleo. Pueden tanto ser los narradores de cuentos y ser pagados por ello, como formar a otros pares para escribir y/o narrar cuentos.

## **2. Antecedente contextuales**

En el año 1990, fui convocada por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a dirigir el Programa "Nuestros Mayores", en el área de Educación No Formal. La idea de este programa era aprovechar la capacidad ociosa de las escuelas en los horarios en que no había clases. Dentro del programa se hacían talleres para adultos mayores para aprendizajes de diferentes disciplinas: telar, artesanías, teatro, dibujo, costura, coro, gimnasia, yoga, tejido, gastronomía, literatura, etc.

Al participar de ese programa noté que, de manera autogestionada, los concurrentes realizaban en su casa productos, que luego vendían, como una forma de paliar sus necesidades económicas.

Como coordinadora del programa propuse:

1. Rescatar el aprendizaje y fabricación de objetos y productos provenientes del acervo de cada uno de los adultos mayores implicados (muchos de ellos de orígenes europeos o autóctonos), como forma de conservar la riqueza de cada cultura, ya que se trata de saberes que están en proceso de perderse
2. Capacitar a los asistentes de los talleres que realizaban espontáneamente la venta de sus productos en microemprendimientos para que logran tener una mayor eficacia.



En 1993, solicité entonces a la Dirección General de la Tercera Edad, un lugar para realizar microemprendimientos con adultos mayores y me remitieron al Hogar de Día N° 1, dependiente de esa Dirección, otorgándome un plazo de seis meses para que el proyecto se iniciara. Los hogares de día son instituciones creadas por esa Dirección a la que concurren adultos mayores de 60 años. En general están abiertas de lunes a viernes de 9hs. a 16 hs. El requisito básico para asistir a estos hogares es que sean autoválidos. En el hogar se les provee desayuno, almuerzo y merienda. Es indispensable que no solo asistan a las comidas sino que concurren, por lo menos, a uno de los talleres que se ofrecen. Las especialidades de los talleres resultan de un delicado compromiso entre las demandas de los concurrentes y los docentes con que se cuenta, que pueden ser de planta permanente, contratados o voluntarios. Al Hogar de Día No 1, en donde se empezó este programa, concurría una franja poblacional de absoluta pobreza. Algunos vivían en la calle. Al segundo mes de esta experiencia estaban repartiendo ganancias, aunque algo exiguas, aún cuando carecíamos de capital para iniciar la microempresa. Se fabricaban dulces y encurtidos en un principio, y aún hoy se sigue proveyendo a oficinas, bares, escuelas, fiestas, etc. Después de creado el modelo de trabajo, se lo amplió a diferentes productos (tarjetas españolas, muñecos, etc.). A partir de la primera experiencia positiva, se fueron agregando otros profesionales talleristas que fueron haciendo lo mismo en otros hogares.

Un microemprendimiento en la Tercera edad tiene características particulares. Hay situaciones de vida (enfermedades propias, de hijos y de nietos, nacimientos, migración de un hijo, etc.) que derivan la libido hacia otro interés que no es el negocio. También las limitaciones físicas interfieren (la aparición de un temblor, una crisis reumática, la planificación de una intervención quirúrgica) y el no tener esclarecido cuál será el futuro (en el caso de las personas que duermen en lugares transitorios). Otra dificultad surge también cuando se debe pensar en un valor monetario para el producto fabricado. Normalmente no se logra una valoración justa del producto. Esto ocurre porque los asistentes a los hogares, en la mayoría de los casos, realiza un consumo básico y



restringido y por ello, le cuesta poner precio a sus productos para que sean competitivos. Más allá de estas dificultades, la experiencia funcionó por que para la gente carenciada el recibir algún ingreso mensual es vivenciado como una gran ayuda económica y estimula la autoestima. En el año 2003 se inauguraron ocho nuevos Hogares de Día. En ellos existen otros emprendimientos en marcha con otros talleristas. Se realizan artesanías temáticas, macetas decoradas, edición de una revista barrial, etc.

Como parte de esta experiencia, hace 5 años, comencé con el desarrollo de una capacitación en animación sociocultural, tarea que realizo en mi condición de psicóloga social y terapeuta gestáltica. La animación sociocultural es el trabajo que se realiza con un conjunto de personas, dentro de una comunidad, para movilizarlas, ofreciendo un espacio donde puedan comunicarse, participar, crear relaciones, enriquecer las que ya tienen y donde a su vez en ese compartir con los otros, puedan encontrar soluciones a sus carencias. Hace que las personas permanezcan activas y protagonistas de su propio desarrollo y el de su comunidad.

El programa, denominado “Narracuentos”, apunta al desarrollo de la creatividad de los adultos mayores, de sus capacidades y el intercambio generacional e intergeneracional. Así, hemos utilizado al cuento para, a través de la creatividad, proporcionar una herramienta para producir cambios en lo social y/o comunitario. El aprender este arte, supone un descubrimiento personal que lleva a brindarse a los demás desde la autenticidad que es lo que realmente se percibe y agradece.

El cuentero o narracuentos, es un narrador comunitario, intuitivo, creativo, capaz de conjugar las palabras, los modos verbales, y los lenguajes no verbales para comunicarse. Narradores hay en todo el mundo: se los llama *griot* en África, *tusitala* en la Polinesia y *penglipurlara* en Malasia. La idea de este programa es recuperar el placer de narra y escuchar un cuento. La narración es recreativa, pero también un medio para conquistar la salud mental, porque de la impresión vivencial, podrá irse



luego a la expresión, para evocar situaciones parecidas de la vida, y visualizar como se resuelven generalmente conflictos similares para producir los cambios que se necesitan hacer.

### **3. Objetivos:**

Los objetivos que nos propusimos para esta experiencia fueron los siguientes:

- Capacitara los adultos mayores en la elaboración y gestión de encuentros de narración
- Desarrollar aptitudes y actitudes para la creatividad.
- Instrumentar el desarrollo de la capacidad narrativa escrita y hablada.
- Propiciar nuevos conocimientos que fortalezcan el empleo y el autoempleo
- Favorecer el desarrollo de la autoestima de los participantes al sentirse reconocido en la ejecución de la actividad
- Favorecer el intercambio generacional e intergeneracional

De esta manera se contribuirá a que el adulto mayor permanezca activo, a que participe en la vida comunitaria, a que pueda aportar su experiencia como elemento enriquecedor y a cubrir necesidades sociales

### **4.Descripción de la experiencia**

#### *a) Población participe beneficiaria de la experiencia*

La población que ha participado son los asistentes a los talleres de los hogares de día. El perfil de los asistentes responde al de personas mayores de 60 años, en general, carenciadas pero que tienen dónde pernoctar, ya sea por sus propios medios o en albergues que les provee el gobierno. A partir de estos asistentes, se generaron dos grupos, uno por cada hogar, integrados por 10 personas que se dedican a este programa.

#### *b) Lugares preciso donde se desarrollo o se esta desarrollando la experiencia*



La experiencia se está desarrollando en los Hogares de día N° 13 y N° 21 de la Ciudad de Buenos Aires. El Hogar de Día N° 13 se localiza en el barrio de Palermo uno de los más antiguos de la ciudad.

Lo habitaban familias de la aristocracia, hoy empobrecidas y cuyas propiedades son adquiridas por profesionales y comerciantes que, conservando el estilo, las modernizaron por lo que el barrio se puso de moda. Los concurrentes al Hogar de Día hoy son carenciados a causa de la crisis económica. Su nivel intelectual es más elevado que el de otros Hogares, pero también, más exigente y con mayor disconformidad. No todos los que concurren al Hogar participan de este taller, pero los que sí lo hacen están comprometidos con la tarea.

El Hogar de Día N° 21 se ubica en el barrio de Mataderos, de origen fabril y campesino. Los concurrentes a este Hogar fueron, durante su edad laboral, personal de servicio en casa u obreros y matarifes en los frigoríficos. Se trata de gente de trabajo, de origen pobre, que sólo tiene estudios primarios, y muchos de ellos apenas si saben leer y escribir. Por eso mismo algunos de ellos poseen asignaturas pendientes con el aprendizaje y con lo literario. Además, por las características de la vida cotidiana en este barrio, donde la solidaridad fue y es moneda corriente, disfrutaban la propuesta de ser animadores socioculturales a través de la narración de cuentos, como una manera de hacer algo por otros y con otros, y se comprometen muchísimo con esta tarea. Pero el nivel educativo de esta gente hizo que el desarrollo del programa en este hogar fuera más lento que en el otro.

*c) Tiempo de inicio y desarrollo*

El programa de animación sociocultural “Narracuentos” se inició en el año 2002 y se prolonga hasta la actualidad.

*d) Método empleado*

l) Trabajo de integración grupal: la herramienta de trabajo es el grupo, porque si bien todos aprenden lo mismo, las potencialidades y debilidades son diferentes y cada uno





aporta lo que mejor posee o pone empeño en aprender lo que desea. Esta técnica grupal de aprendizaje favorece la complementariedad o suplementariedad como forma de paliar el deterioro físico que sucede en la Tercera Edad y auspicia la solidaridad. Por ejemplo, si alguien tiene deteriorada la memoria, en lugar de narrar utilizándola es ayudado o reemplazado por un compañero y esa persona entonces, se dedica a crear un cuento que será narrado por los otros. Por otra parte ayuda a la participación de todos, porque el nivel educativo de los concurrentes es desparejo: unos pocos han hecho el secundario y otros no saben escribir o tienen recursos mínimos.

Para el trabajo grupal se utilizaron los siguientes recursos:

- Exploración de las fortalezas y debilidades individuales y grupales.
- Exposición de los saberes.
- Exposición de los trabajos realizados a lo largo de la vida.
- *Brain Storming* de ideas.
- Distribución de los roles.

II) Trabajo sobre la narración: características. La narrativa: la palabra escrita y hablada. Relatos, sueños, cantos. Narración y creatividad. Tipos de cuentos: clasificación. El juego teatral y la narración. El taller literario. Taller literario para escribir cuentos a ser utilizados en las narraciones.

III) Trabajo sobre el espacio comunicacional: emisor y receptor. Mensaje y *feedback*. El oyente y el hablante. El ámbito del pensamiento y del sentimiento. El encuentro de narración: estructura, organización y diseño. Intercambio de experiencias.

IV) Búsqueda de empleo. Autoempleo. Campo de trabajo del animador sociocultural narrador de cuentos.

Pasantías para narrar cuentos propios.

V) Recursos expresivos: El tono, la voz, la distancia, la articulación, el ritmo, el gesto, la postura corporal. Búsqueda, reflexión y práctica para encontrar el propio estilo.



VI) Técnicas de Acción: técnicas vivenciales, presentación y animación. Técnicas de actuación. Técnicas visuales, escritas, gráficas.

VII) Armado de un repertorio. Antología de cuentos.

*e) Actividades principales desarrolladas a lo largo de la experiencia*

El primer año se eligió esta idea como para montar un microemprendimiento sobre ella y nos dedicamos a la conformación de un grupo, trabajando los obstáculos vinculares, mientras adquirían conocimientos teórico-prácticos acerca de animación sociocultural, microemprendimientos y la narración. Las clases se dictaron en los dos Hogares de Día ya mencionados. Si bien los temas abordados en ambos, fueron los mismos, se iban adaptando según las características de los integrantes del grupo y de los compromisos que surgían con las propuestas laborales. Se realizaba una reunión por semana con una duración de dos horas.

Durante el segundo año se trabajó el tema de las narraciones autóctonas por lo que nos dedicamos a conocer los pueblos originarios de Argentina y sus mitos y leyendas. Como algunos de los concurrentes provienen de provincias apelamos a los recuerdos de infancia sobre el tema. Entonces se comenzaron a trabajar los relatos que conocían cada uno de los participantes. También se apeló a cuentos de autores conocidos por los integrantes del grupo y películas. Se comenzó con la creación de cuentos grupales e individuales sobre estos temas y comenzamos a participar en forma esporádica en eventos para narrar cuentos.

En el tercer año se comenzó a armar un repertorio tomando los cuentos conocidos por el grupo y aquellos creados grupal e individualmente. Se eligieron aquellos que más les gustaba al grupo y se comenzó a ensayarlos. Así, partir de esta selección se armó un repertorio y se decidió grabar esos cuento en un CD de audio. En la contratapa del CD



figuraron los narradores, títulos y autores de los cuentos, ya sean propios o de otros. Finalmente se comenzó con la venta y difusión del CD. El precio se fijó de acuerdo a los existente en plaza, los costos de producción y una mínima ganancia que sería reinvertida para producir otro CD o repartirla entre los que integran el grupo.

Los narradores del Hogar de Día N° 21 fueron invitados a narrar cuentos cada 15 días para niños de 4 y 5 años en Jardín de Infantes N° 6 Distrito Escolar 20 (ver Foto1) Durante el cuarto año, con el grupo del Hogar N° 13 nos dedicamos a estudiar el fenómeno radial, de gran significación en la niñez y juventud de estos adultos mayores y específicamente, trabajamos el tema de las radionovelas. Aprendieron a actuarlas y a escribirlas. Se preguntaron acerca del sentido de ellas en el ayer y hoy. Se capacitaron más en microempresas y grabaron un CD de radionovelas. Lo comenzaron a difundir y vender. En el Hogar N° 21 se siguió concurriendo al Jardín de Infantes N° 6 variando los contenidos a partir de talleres intergeneracionales.

En este momento estamos cursando el quinto año de la experiencia. La idea es formalizar más este microemprendimiento, publicitando y vendiendo nuestros servicios a partir de la narración de cuentos y de los CD de cuentos y radionovelas. El grupo del Hogar N° 21 está concurriendo a la Escuela Primaria N° 7, D.E. N° 20 para narrar cuentos a alumnos de primer grado. Se realizaron seis reuniones quincenales con un cierre que consistió en la concurrencia de los niños al Hogar de Día (ver Foto 2 y 3) y se realizó un taller intergeneracional. Nos han solicitado también ir al segundo grado de la Escuela N° 7. Y en los últimos talleres realizados en primer grado vinieron padres de los alumnos y sus hermanos lo cual da cuenta de la movilización que los niños experimentaron con la narración de cuentos. También hemos armado talleres intergeneracionales para el día de la Música en la Escuela N° 14, D.E. N° 13.

En el Hogar N° 13 se está tratando de concertar encuentros ya que estamos recibiendo muchas demandas de abuelos narracuentos en las escuelas del barrio .



Foto 1 – Experiencia de Narracuentos en el Jardín de Infantes 6



Foto 2 – Visita de los alumnos de la Escuela primaria Nº 7 al Hogar de Día Nº 21

## **5. Fuentes de cooperación, apoyo y financiación.**

La Dirección General de la Tercera Edad (DGTE) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aporta su infraestructura que sostiene salarialmente a los empleados de los hogares de día y aporta las viandas que ofrece el Hogar. El edificio donde transcurre el Hogar de Día, en el caso del Hogar N° 21 corresponde al Ejército de Salvación y la DGTE lo utiliza para el Hogar cuando está ocioso. En el caso del Hogar N° 13, es el único caso donde la DGTE construyó un edificio para ser utilizado específicamente como Hogar de Día.

Para difundir la experiencia de los "Narracuentos" y ayudarnos a generar encuentros intergeneracionales, contamos con los funcionarios del Centro de Gestión y Participación (CGP) N° 9 de Mataderos. Los CGP serán integradas a las futuras Comunas que integrarán el gobierno de la ciudad de Buenos Aires en un proceso de descentralización. En la actualidad, trabajan sobre las problemáticas barriales y actúan conectando a las organizaciones de las redes comunitarias y barriales. También contamos con el apoyo de las autoridades escolares y docentes de las escuelas participantes.

La producción del CD se hizo de manera autogestionada mediante el aporte del mismo grupo que juntó dinero con la venta de una rifa durante sus actuaciones como narradores. Los premios de la rifa fueron donados por comerciantes de los barrios implicados.

**6. Resultados: indicar resultados especificando cuales objetivos se lograron y cuales no y señalando dificultades encontradas superadas y no superadas para el logro de los objetivos que ayudo especialmente a la realización y los resultados positivos de la experiencia**



En principio todos los objetivos fueron alcanzados. La inserción laboral de los adultos mayores lograda a través de esta experiencia, además de una ayuda económica, resignificó el rol del adulto mayor para los participantes. Ya empiezan a notarse cambios operados tanto en las comunidades en las que se han narrado cuentos como en los propios grupos de narradores, en sus compañeros del Hogar, y los docentes de las escuelas participantes.

Se grabaron un total de 5 CD en el marco de esta experiencia: dos CD en el Hogar N° 13 (uno de cuentos y otro de radionovela) y en el Hogar N° 21 tres de cuentos (dos para adultos y uno para niños de 4 y 5 años ver Foto 4). Estos CD se vendieron para recaudar fondos para el grupo.

También se realizaron numerosas actividades de narración. Si bien son a título gratuito, en todos los casos percibimos una gran apertura para recibir este servicio, lo cuál hace pensar que satisface una necesidad. Producimos un tiempo y espacio para la reflexión, el intercambio y el encuentro con otros. A manera de ejemplo, un niño de primer grado que había dejado de hablar a raíz del *shock* que le provocó la muerte de su papá, volvió a hablar al participar del taller. Así, puede decirse que el intercambio intergeneracional logrado ha sido extraordinario. Algunos profesionales de la salud mental creen importante vincular a los adultos mayores con los niños, aprovechando que son dos franjas etarias con varios aspectos en común (estar fuera del circuito laboral, no tener ámbitos ni organización donde reclamar sus necesidades, etc). Los adultos mayores construyen con los niños vínculos afectivos, mediante el ejercicio de la profesión de animador sociocultural, que les facilita transmitir aquellos valores éticos y morales que se están perdiendo. Así, los adultos mayores, encuentran quien los escuche, adquiriendo un rol social y laboral que no poseían, con el cual intentar construir un oficio que da rédito, aún siendo gratuito y que con el tiempo, podría ser rentable. A su turno, los niños reeditan vínculos amorosos que les sirven de sostén, para crear y compartir una tarea en la cual creando, imaginan un mundo mejor. Aprenden nuevas cosas acerca de nuestra historia y sus valores, y se visualizan

incipientes abuelazgos sustitutos. Según nos cuentan sus maestras, los niños reclaman la presencia del grupo de narradores.

Por nuestra parte, tratamos de indagar si hay alguna necesidad emergente en la institución, y si es posible la incluimos en nuestros cuentos. A manera de ejemplo los docentes nos hablaron de problemas de bulimia y anorexia detectados en el jardín de infantes y mediante los cuentos trajimos la problemática para reflexionar.

Lo difícil de esta propuesta es el cambio paradigmático que hay que realizar: que los adultos mayores trabajen y que narrar cuentos sea considerado una profesión, cuando siempre fue algo "natural," o ejercido por voluntarios, para volverlo rentable.

Es nuestro proyecto para el año 2006, formalizar la microempresa, con la venta de los CD, manteniendo una clientela fija, y logrando espacios rentados por servicios de narración continuos, que permitan percibir una entrada económica.

**7. Conclusiones: aprendizajes sobre aspectos positivos y menos positivos así como mejorables. Comentarios, sugerencias y perspectivas futuras de la experiencia**

Las personas mayores, deben ser tenidas en cuenta como un recurso clave en la participación y contribución a la solución de problemas, tanto propios como de la comunidad. Se debería elaborar modelos de desarrollo que permitan la inclusión social y productiva y que valore el aporte que puede generar la población mayor.

El autoempleo y/o ser microempresario de productos y servicios, es una de las pocas opciones que existen por el momento para el adulto mayor. El trabajo en grupo, mediante la complementariedad y/o la suplementariedad de roles, ofrece el beneficio de compensar las incapacidades individuales producidas por el envejecimiento y mejorar el rendimiento de otras capacidades que se potencian. Estos logros permiten mejorar la manera en que los mayores se vinculan con otros y como se perciben a si mismos. Mediante este tipo de emprendimientos, se convierte un segmento poblacional con años de aprendizaje sin un rol laboral en otro que puede asegurar su continuidad en el

mundo social. Estos adultos mayores, se convierten en modelos dignos de imitarse, ya que ante la marginación cuestionan lo establecido y lo transforman en una verdadera adaptación activa. Es decir, modifican matrices de pobreza y dependencia en otras de potencia e independencia.

#### 8. Fuentes consultadas

Autores varios . 1992. *Seminario Latinoamericano. Microempresa, promoción, desarrollo*. Alternativa- CASI- DESCO- IMPET Perú.

Belivean, O. Y Singer, D. 2002: Tiempo de vivir, subjetividad y envejecimiento. *Tiempo* 10.

Boylan, B .1999. *Todos remando en la misma dirección*. Plaza y Janés Editores. Barcelona.

Febrero, M. R., Len, E. Galán, L., Rubinstein S. Y Groba G. 2004.

*Microemprendimientos en la Tercera Edad*. Ponencia presentada al 2do Congreso Nacional de Políticas Sociales, Mendoza, Argentina.

Horejs, I. 1991. *Formulación y gestión de micoproyectos de desarrollo*. Humanitas. INDEC Nicaragua. Versión electrónica.

Krzemien, D. 2002. Consideraciones generales sobre el concepto de salud en la vejez. *Revista Tiempo* 10: 78-90.

Len, E. 1997. *Microemprendimiento para la Tercera Edad*. Ponencia presentada al concurso del IMSERSO.

Leonardi, O. Mauri, D. Y Rotelli, F. 1994. *La Empresa Social*. Nueva Visión. Buenos Aires.

Redondo, I. 2000. Radiografía de una Población. El impacto social del envejecimiento. *Encrucijadas*.

Rottenberg J. 1999. *Los nietos nos miran*. Galerna. Buenos Aires.

Ruiz, V. 2004. *Organizaciones comunitarias y gestión asociada*. Paidós. Buenos Aires.

Salvarezza I. 1988. *Teoría y Clínica*. Paidos, Buenos Aires.

Tello, N. 2003. *Cómo escribir*. Longseller.





Tello, N. 2003. *Cómo hablar en radio y televisión*. Longseller. Buenos Aires

Ulanovsky, C., Merkin, M., Panno, J. Y Tijman, G. 2004. *Días de radio*. Emecé. Buenos Aires

Zarebski, G. 1999. *Hacia un buen envejecer*. Emecé. Serie Divulgación. Buenos Aires.

Zarebsky, G. . 2001. *Nuevos viejos y viejos nuevos*. Tekné. Buenos Aires