



PROYECTO UN PUENTE INTERGENERACIONAL DESDE LA EDUCACIÓN

Resúmen:

La propuesta del Proyecto *Un Puente Intergeneracional desde la Educación* se incluye en las temáticas referidas a: REDES DE APOYO SOCIAL Y COMUNITARIO E INCLUSIÓN SOCIAL. La experiencia se está desarrollando en la ciudad de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, República Argentina. La actividad se enmarca en las acciones desarrolladas por el Programa Educativo de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a partir de grupos de mayores que concretan propuestas de inserción en la comunidad autogestionariamente. Si bien contamos con antecedentes de proyectos concretados en Centros Educativos en los niveles inicial, primario y medio de la educación formal desde el año 1999, la experiencia que transmitimos en este trabajo está acotada al período Mayo 2004 – Julio 2005. Concretamente el proyecto que se presenta consiste en insertar en los procesos de enseñanza aprendizaje de cuatro centros educativos urbano marginales de la ciudad de Río Cuarto a integrantes de las Unidades de Gestión del Programa Educativo de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Río Cuarto. El rol que los mismos asumen se vincula a la transmisión de saberes a partir de dos espacios definidos como: de actividades curriculares y de actividades extracurriculares. Pensamos la escuela como institución en la que se posibilitan, experimentan y promueven espacios intergeneracionales generando rupturas y poniendo en evidencias las contradicciones vinculadas a prejuicios y mitos que definen el tránsito de la adultez mayor. Esta vinculación que desde lo experiencial relaciona a viejos y niños es un camino que inicia y anticipa una construcción alterna de vejez positiva en las nuevas generaciones. De este modo frente a la desactivación del adulto, que plantea el modelo social hegemónico, la activación y la revinculación es el modelo que proponemos generando la interacción de educación permanente como reingeniería del adulto mayor y la educación formal desde escuela primaria como soporte de cruces y acciones intergeneracionales. Es por ello que plantear la inserción del adulto mayor en algunos espacios de educación formal (intersticios posibles), en el rol de coordinador de los mismos nos parece una estrategia en la que se entranan redes de apoyo social y comunitario e inclusión social.

LOCALIZACIÓN: CIUDAD DE RÍO CUARTO. PROVINCIA DE CÓRDOBA. REPÚBLICA ARGENTINA



PROYECTO UN PUENTE INTERGENERACIONAL DESDE LA EDUCACIÓN

ÍNDICE

Localización.	
Introducción.	
Antecedentes	Pag. 3
Resultados de Proyectos aplicados anteriormente	
Beneficiarios. Personas y grupos destinatarios	Pag.4
Descripción del Proyecto desarrollado	Pag. 6
Cuadro de Actividades Curriculares	Pag. 7
Cuadro de Actividades Extracurriculares	Pag. 8
Equipo Docente	Pag. 8
Etapas	
Funcionamiento. Estructura y Colaboradores.	
Financiación	Pág. 9- 10
Resultados Positivos y Dificultades	Pág. 11
Conclusiones.	Pág. 12
Aprendizajes y Perspectivas Futuras	
Nombre y Datos de quienes presentan el trabajo	
Bibliografía	Pág. 12- 13
Anexo PEAM	Pág 14 – 15



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

Localización: La experiencia se está realizando en cuatro áreas barriales urbano marginales de la ciudad de Río Cuarto. Provincia de Córdoba. República Argentina.

1.-Introducción - Fundamentación

El siglo XXI presenta, desde la demografía, un nuevo desafío para la humanidad. El aumento de la expectativa de vida y la disminución de los índices de natalidad son una realidad que han modificado las perspectivas y los horizontes del hombre. Se abre así una dimensión inédita en la historia que se sitúa además en un momento de quiebre – ruptura: el anciano, viejo, adulto mayor tuvo tradicionalmente un rol social ligado a la transmisión de saberes experienciales. Esto es, la reproducción de una cultura particular que sesga modos de interpretar y desarrollar el propio contexto. Este saber era valorizado, vinculado al poder que denota la sentencia y la sabiduría. Así, el viejo era tenido en cuenta como parte importante del grupo: LA MEMORIA y la subsistencia comunitaria.

En la era de la posmodernidad, paralelamente al desarrollo de tecnologías que permiten como contraparte la prolongación del ciclo vital incrementando el número de personas mayores, se da en la cultura actual la *“crisis de las entidades socialmente instituidas que eran el apuntamiento del proceso identificador: el hábitat, la familia, el lugar de trabajo, crisis de valores, crisis de significaciones de la sociedad en su conjunto, no hay duelos, hay ignorancia de la muerte, (...) incertidumbre del individuo respecto a su identidad, fragilización extrema.* Esto es una **Cultura en la que la adolescencia es el modelo de lazo social: omnipotencia, predominio de imágenes, desmentida de la ausencia, fascinación por la magia, por la satisfacción inmediata**” (Zarebski, 2000).

En esta mimesis en la que se promueve una imagen adolescente el viejo es cada vez más dejado de lado. El poder está vinculado al joven y a todo lo que él encarna.

La contradicción paradójica es que en un mundo que envejece, la vejez es escondida, desacreditada, atada a mitos y prejuicios que detonan en el que transita esta etapa vital y modelan una imagen social en las nuevas generaciones. ¿Cómo será la construcción subjetiva de la vejez de estas nuevas generaciones en una sociedad que *“confina a quien envejece a un inmaterial pero rígido territorio de significaciones cristalizadas que operan su alejamiento de ámbitos de interacción, actualización, aprendizaje, actividad de modo tal que se comienza nombrándolo enfermo, pasivo, desinteresado”* (Monchiatti, Alicia- 1999)?

En esta dualidad el sujeto que envejece está preso de miradas sociales. Alternativas como la cultura, entendida en un espectro amplio de posibilidades que tienen que ver con *“el ser, el hacer, el sentir”* como tríada que se enlaza a la vida en todas sus dimensiones, es un instrumento privilegiado a desarrollar en vinculación con y desde el mayor.

El privilegiar posibilidades por las cuales el sujeto pueda acceder a propuestas culturales y educativas, es entonces un hecho imprescindible que debiera abrir diferentes flancos vinculados al desarrollo integral del mismo, favoreciendo y definiendo nuevos roles sociales y usos del tiempo libre alternos.

Desde estos desarrollos individuales y grupales que se vinculan a la animación socio cultural, a la educación formal y no formal se propicia la participación ciudadana y comunitaria. La propuesta parte desde la mirada de la teoría de la actividad: integración, entendiendo aspectos que hacen al desarrollo de proyectos personales como alternativas preventivas, no medicalizantes. Esto es pensando el ser humano como un todo bio psico social.

En la situación actual de crisis del país (con indicadores de creciente marginalidad, aumento de los índices de pobreza y exclusión social), el adulto mayor debiera ser tenido en cuenta como un recurso social, capital humano, propiciando nuevos roles desde los que pudieran accionar generando la propia autovalorización y la valorización del entorno. La visibilización social del sector desde el desarrollo humano que brindan como herramienta la propia cultura y la educación como proceso permanente es un puente de vinculación hacia una sociedad para todas las edades. El pensar acciones en el ámbito de lo intergeneracional apunta a dejar de lado los ghettos de ancianos.

El binomio cultura y educación es un eje de desarrollo que contribuye al empoderamiento del sector, a su afirmación como grupo accionante y a adaptaciones a nuevas realidades sosteniéndose en el entramado socio comunitario.



2.- Antecedentes

2.1 Descripción de la situación inicial en el área.

Frente a la paradoja del aumento de la expectativa de vida y la disminución de los índices de natalidad, se da que el viejo, adulto mayor es atado a mitos y prejuicios. Estas construcciones sociales generan la siguiente contradicción: en un mundo que envejece la vejez es desacreditada, activando autoimágenes en el sujeto que transita esta etapa vital y que definen modelos desvalorizantes en las generaciones más jóvenes.

Ante este planteo, la educación formal debe ser un medio y una herramienta que posibilite la transformación de esta realidad a la que aludimos en el párrafo anterior. La escuela como institución educativa posibilita presentar y reproducir modelos alternos a los instituidos socialmente: *vejez sana / vejez enferma, vejez activa/ vejez pasiva, vejez vinculada socialmente / vejez desapegada*. Y es justamente pensar ámbitos de participación en los que se re - elaboren miradas en torno al mayor como capital y como recurso social una acción que creemos pertinente y de beneficio social significativo. La aproximación de puntas generacionales en interacción, insertos en procesos de educación, puede generar horizontes nuevos a ambos grupos.

Pensar la escuela como institución en la que se posibiliten, experimenten, promuevan espacios intergeneracionales generando rupturas y poniendo en evidencias las contradicciones vinculadas a prejuicios y mitos que definen este tránsito vital, puede ser un camino que inicie y anticipe una construcción alterna de vejez positiva en las nuevas generaciones. Frente a la desactivación del adulto, que plantea el modelo hegemónico, la activación y la revinculación social es el modelo que proponemos generando la interacción de educación permanente como reingeniería del adulto mayor y la educación formal desde escuela primaria como soporte de cruces y acciones intergeneracionales.

Es por ello que plantear la inserción del adulto mayor en algunos espacios de educación formal (intersticios posibles), en el rol de coordinador de los mismos nos parece una estrategia. Si analizamos la situación de escuelas marginales en la ciudad de Río Cuarto, sur de la Pcia. de Córdoba, a la luz de experiencias ya transitadas en el marco del Programa Educativo de Adultos Mayores¹, específicamente a partir de la acción de integrantes de Unidades de Gestión podemos constatar aportes y valoraciones positivas de las mismas por parte de todos los actores involucrados en las prácticas.

2.2 Resultados de proyectos aplicados anteriormente.

Durante los años 1999 y hasta el presente se han concretado diversas acciones en el marco de la educación formal en Centros Educativos de nivel inicial, primario, Ciclo Básico Unificado y Ciclo de Especialización. Las actividades han sido desarrolladas por integrantes de las Unidades de Gestión² del Programa Educativo de Adultos Mayores. Estos equipos corresponden a grupos que transitando la educación permanente en el Programa Educativo de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Río Cuarto, han culminado instancias de formación en una temática determinada en lapsos de dos a tres años. La continuidad y permanencia de los mismos queda supeditado al diseño e instrumentación de proyectos y acciones orientados a la comunidad, en los que pongan en juego los contenidos incorporados. Se propicia desde la educación permanente a partir de la Unidad de Gestión (UG) abrir y canalizar aprendizajes, entendiendo el conocimiento

¹ Se adjunta documento descriptivo del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM), dependiente de la Universidad Nacional de Río Cuarto y de acciones de las Unidades de Gestión

² Unidades de Gestión: “*Hacemos referencia con este término a estructuras que devienen de recursos humanos que se generan desde los cursos del PEAM. Estos grupos se consolidan en el aspecto técnico y humano durante el proceso que recorren en conjunto durante un período de dos o tres años de acuerdo a la temática seleccionada. Desde el proyectar y programar asumen y definen roles particulares de acuerdo a los aprendizajes desarrollados en los diferentes talleres y a sus saberes previos poniendo en juego multiplicidad de estrategias y alternativas que definen en conjunto*” (INFORME PEAM 1999). Como parte de este proceso se delinean y dan formas a instancias grupales participativas y de gestión en las que los adultos mayores acompañados por docentes proyectan y ejecutan diversas acciones en las que dan cuenta de una activa presencia comunitaria conformándose en equipos de gestión, animación y promoción. Estas acciones se definen a partir de un proyecto en el que se diagnostica el entorno sociocultural, planteando roles y propuestas concretas sistemáticas y sistematizadas



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

como una herramienta de valor social y solidario. Las acciones concretadas han sido desarrolladas en treinta instituciones educativas con diversas características socio culturales. Las mismas han tenidos diversas modalidades: presentaciones artísticas (Muestras Fotográficas, de diseño textil, Teatro, danza), participación en actos escolares, charlas vinculadas a la calidad de vida (nutrición, convivencia, sexualidad, vejez, prevención de enfermedades, etc), caminatas intergeneracionales, talleres de juego y recreación, talleres literarios, cuentacuentos, espacios de oralidad en los que se socializaron historias barriales, personajes, etc. El resultado observado es una valoración positiva y un reconocimiento social que contribuye a modificar las percepciones negativas a las que hacíamos referencia en el punto 1(vejez como deterioro, vejez como desactivación y desapego).

3.- Beneficiarios – Personas y Grupos Destinatarios

3.1 Número: Directos: 2135 personas. 1800 niños entre 6 y 12 años.
120 adultos de entre 25 y 55 años
215 adultos mayores de entre 56 y 78 años
Indirectos: 10.000 personas aproximadamente

3.2 Localización: Barrio El Acordeón – Banda Norte-, Barrio Chino, Barrio Alberdi y Barrio Fénix. Ciudad de Río Cuarto. Provincia de Córdoba.

La ciudad de Río Cuarto se ubica en la región pampeana, zona central de la República Argentina, con una población de más de 150.000 habitantes.

3.3 Género: Masculino y Femenino

3.4 Edad: Entre 6 y los 78 años

3.5 Situación socio económica:

Niños pertenecientes a clases bajas, familias insertas en barrios marginales con alto grado de exclusión social. Grupos de pobres.

Adultos y Adultos Mayores pertenecientes a clases medias y medias bajas.

3.6 Condiciones socio culturales:

Los niños con los que se trabaja son parte de la Comunidad Educativa de cuatro escuelas marginales: Leopoldo Lugones, Sócrates Anaya, República del Uruguay y Julio Argentino Roca.

3.7 Comparación con la situación de otros grupos de la región o zona

Comparten similitudes con poblaciones escolares de barrios marginales de la ciudad de Río Cuarto y de la región centro sud de Córdoba.

3.8 Formas de organización adoptadas:

Actividad de cogestión entre el Programa Educativo de Adultos Mayores de la UNRC, a partir de integrantes de las Unidades de Gestión y los Centros Educativos desde el equipo docente y directivo.

3.9 Niveles de participación social

La actividad desarrollada implica tres niveles de participación:

- 1.- de los mayores en el rol de coordinadores de espacios educativos a través del Programa Educativo de Adultos Mayores.
- 2.- de la institución educativa a través de docentes y directivos, a partir de incorporar la propuesta como parte de su PEI (Proyecto Educativo Institucional)
- 3.- de los niños pertenecientes al CE referenciados anteriormente.
- 4.- de las familias como ámbito natural de impacto primero de la propuesta presentada en el presente proyecto.

3.10 Participación de los beneficiarios en la ejecución

La actividad específica en sitio la concretan los distintos grupos etarios incorporados en el proyecto con roles diferenciados:

Adultos Mayores coordinadores / animadores de talleres
Niños participantes de las instituciones educativas
Adultos (docentes y directivos)

3.11 Articulaciones Concretadas

- Ministerio de Educación Provincia de Córdoba – Dirección de Políticas Educativas.
- Inspección de la Cuarta Región Escolar.
- Personal Directivo de Centros Educativos Julio A Roca, República del Uruguay, Sócrates Anaya y Leopoldo Lugones.



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

- Equipo Docente involucrado en la propuesta.
- Coordinación de la Secretaría de Extensión y Desarrollo UNRC.
- Equipos Docentes de Unidades de Gestión del PEAM.
- Integrantes de las Unidades de Gestión.

4.- Descripción del proyecto desarrollado

La problemática a abordar referencia tres dimensiones:

1.- Las prácticas edaístas, socialmente instituidas por las que se conforman mitos y prejuicios que confieren una visión del tránsito vital que infiere a la vejez sinónimos de decrepitud, desapego, desvinculación, desinterés... negaciones a la vida como proyecto, en definitiva. Estas construcciones sociales generan, procesos de auto exclusión por parte de quienes transitan esta etapa vital y marginación por parte del resto de la sociedad en el ámbito de lo cotidiano implicando como consecuencia la vulnerabilidad del adulto mayor

2.- La marginalización y exclusión creciente que afecta a grandes sectores de la población. En particular interesa el grupo correspondiente a infancia inserta en la educación formal.

3.- La educación como nexo de la diada antes enunciada incorporando la temática de la vejez desde dos lineamientos que implican a Adultos Mayores incorporados a la educación permanente en la modalidad de lo no formal y a niños de CE marginales.

La visión política atiende a dos líneas de actuación:

- Propiciar la solidaridad intergeneracional
- Promover construcciones subjetivas y colectivas de valorización del ciclo vital por el que transitan los adultos mayores.-

El proyecto responde a políticas enmarcadas desde la acción del Ministerio de Educación de la Provincia en el rango de innovaciones educativas y de la Secretaría de la Tercera Edad de la Nación en lo vinculado a prevención y valorización del ciclo vital.

Objetivos:

Objetivos generales y específicos

Obj. Gral.: Disminuir la escisión social del adulto mayor

- Obj. Específico: Promover espacios institucionales en el marco de la educación formal en los que se generen articulaciones y reconocimientos intergeneracionales.
- Obj. Específico: Propiciar la vinculación intergeneracional desde el intercambio de saberes.-
- Obj. Específico: Promover construcciones subjetivas y colectivas de valorización del ciclo vital por el que transitan los adultos mayores.-

La propuesta del **Proyecto Un Puente Intergeneracional desde la Educación** consiste en insertar en los procesos de enseñanza aprendizaje de cuatro centros educativos de la ciudad de Río Cuarto a integrantes de las Unidades de Gestión del Programa Educativo de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Río Cuarto. El rol que los mismos asumen se vincula a la transmisión de saberes a partir de dos espacios definidos como: **de actividades curriculares y de actividades extracurriculares**. Los Centros Educativos en los que se concreta esta experiencia piloto son: CE Leopoldo Lugones, CE Julio A. Roca, CE República del Uruguay y CE Sócrates Anaya.

Las *actividades curriculares* hacen referencia al desarrollo de contenidos por parte de los AM a la manera de clases especiales en las que ellos asumen el rol docente desde la transmisión de una temática específica. Los mismos corresponden a la currícula respectiva estipulada para cada grado, adaptada en función del CE en el que se trabaje. Estas actividades se concretan en el horario de clases y en el espacio aúlico. La operativización de esta modalidad, significa acordar con el docente las temáticas a desarrollar, al igual que la definición de día y horarios de realización, tiempo estimado y modalidad.



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales
Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

Las *actividades extracurriculares* hacen referencia a talleres de distintas temáticas animados o coordinados por AM. Los mismos funcionan en horarios complementarios a los de clase o a contraturno.

Estos espacios tienen modalidad mensual, bimestral o anual, desarrollando actividades con periodicidad semanal y de una hora de duración como mínimo.

A fin de operativizar el proyecto se propiciaron encuentros entre la Coordinación del PEAM y el equipo directivo de los centros educativos, como con los equipos docentes de ambas instituciones. Estos tuvieron como objetivo delinear las demandas específicas y las propuestas posibles de abordar desde las identidades de los distintos CE,.

4.1 Cuadro de actividades curriculares desarrolladas en al menos un CE

Nombre de la clase desarrollada	Síntesis	Ciclo en el que se concreta
1.- ALIMENTOS Y NUTRICIÓN	La valorización de los alimentos naturales y de las características de cada uno de los grupos que conforman la base de la alimentación sana es el eje planteado para este espacio.-	Primer ciclo
2.- EL AGUA	La temática plantea una aproximación a partir del análisis del uso domiciliario haciendo referencia al agua potable y contaminada.	Primer ciclo
3.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	El uso que el hombre hace del medio ambiente y las acciones de depredación del mismo son la base del abordaje de la propuesta.	Primer ciclo
4.- ANIMALES EN EXTINCIÓN	Desde una perspectiva que aborda la ecología como eje transversal se abordan la fauna regional y nacional en extinción.	Primer ciclo
5.- TÉCNICAS DE MULTIPLICACIÓN DE ESPECIES VEGETALES	La propuesta consiste en la transmisión de las diferentes técnicas básicas de reproducción de especies vegetales a partir de acodos, bulbos, semillas etc.	Primer ciclo
6.- EXPERIENCIAS RADIALES	La radio, medio de comunicación por excelencia, es propuesto como estrategia pedagógica a los fines de experimentar con alumnos del segundo ciclo e integrantes del programa radial del PEAM algunos encuentros difundiendo la realidad de la escuela, del barrio o desarrollando temas de interés institucional.	Segundo ciclo
7.- COMPARTIENDO FIESTAS PATRIAS	La propuesta consiste en reflexionar en torno a algunas fiestas patrias desde la rememoración compartida, la organización específica de la celebración y la transmisión de valores.	Primer ciclo
8.- TEATRO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO	Se plantea vincular temáticas curriculares con una experiencia teatral que pueda servir como motivador o disparador de la misma.	Primer ciclo
9.- INMIGRACIÓN Y MUNDO LABORAL URBANO	A partir de los testimonios de inmigrantes se hace referencia a los cambios y a las distintas actividades desarrolladas por quienes se asentaron en la región.	Segundo ciclo
10.- INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LA REGIÓN PAMPEANA	La propuesta consiste en una aproximación a la indumentaria tradicional de fines del siglo XIX y principios del XX a partir de la obra del creador Florencio Molina Campos y sus célebres almanaques de Alpargatas.-	Segundo Ciclo
11.- ARTESANÍAS DE LA PCIA DE CORDOBA: LA ALFARERÍA	Un acercamiento a la alfarería tradicional de Córdoba desde las producciones del artesano Atilio López, quien conserva técnicas y elementos ligados al patrimonio regional. La propuesta consiste en aproximarse a la historia de vida de un creador hijo y nieto de alfareros, que proyecta su labor a través de sus hijos.	Segundo Ciclo
12.- CARNAVAL Y SEMANA SANTA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA	Fiestas y celebraciones comunitarias vigentes en el norte argentino producto del sincretismo de las culturas aborígenes e hispánicas. En ellas se observan modalidades comunitarias particulares y significativas de organización sociocultural ligados al incanato y	Segundo Ciclo



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales
Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

	que perviven en la actualidad.	
13.- COMIDAS TÍPICAS DE LA ARGENTINA	Comidas de diversos orígenes que permiten reconocernos en nuestras historias familiares conformando un aspecto importante de nuestra identidad cultural.	Segundo Ciclo
14.- CULTURAS ABORÍGENES: MAPUCHE, COYA AYMARA Y GUARANÍTICAS	El eje de trabajo se vincula a una aproximación a las propias cosmovisiones de estas culturas a partir de sus mitos y leyendas. Desde estos mitos fundantes se plantea como estrategia pedagógica la reflexión en torno a discriminación, tolerancia, valoración y respeto a lo diverso.	Segundo Ciclo
15.- MANIFEST. LÚDICAS POPULARES Y TRADICIONALES	Pasado y presente de nuestros juegos populares y tradicionales a través del encuentro intergeneracional.	Segundo Ciclo

4.2 Cuadro de actividades extracurriculares desarrolladas en al menos un CE

NOMBRE DEL TALLER	SÍNTESIS DESCRIPTIVA	DURACIÓN SEMANAL	PERÍODO DE REALIZACIÓN
A.- CULTURA CORPORAL: DANZA Y RECREACIÓN	El taller pretende propiciar un espacio para el desarrollo corporal, favoreciendo desde el movimiento – baile – juego una aproximación a las manifestaciones danzarias de nuestra identidad cultural continental.	Una hora reloj	Cinco meses Veinte encuentros
B.- LENGUAJE DEL MOVIMIENTO CORPORAL	La propuesta es lograr percibir, concientizar, movilizar a través de la expresión y la creación corporal logrando la comunicación con uno mismo y con el medio circundante	Una hora reloj	Dos meses Ocho encuentros
C.- LAS CANCIONES Y LA VIDA LES CHANSONS ET LA VIE	El objetivo del taller es brindar a niños de quinto y sexto grado el acercamiento al idioma francés por medio de canciones sencillas y que, en lo posible, tengan su equivalente en castellano.	Una hora	Dos encuentros
D.- RECONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE ESPECIES AUTÓCTONAS	El taller plantea la valorización de las especies autóctonas regionales, modos de reproducción y reconocimiento de usos y utilidades de las mismas.	Una hora treinta minutos	Un mes y medio Seis encuentros
E.- TEATRO	Desde los elementos básicos de la expresión teatral se plantean acercamientos a la comunicación interpersonal y el abordaje de propuestas artísticas simples como experiencias grupales de integración.	Una hora	Cinco encuentros
F.- ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD	A partir de la vinculación de adultos mayores y adolescentes se pretende propiciar la reflexión acerca de la etapa vital que inician los púberes y adolescentes como modo de brindar contención estimulando el cuidado personal y el del otro	Encuentros quincenales y mensuales	Tres encuentros
G.- CONVIVENCIA FAMILIAR	Buscar un espacio de reflexión acerca de la importancia de la familia en el desarrollo de los alumnos con el objetivo de facilitar la convivencia escolar y familiar. En el segundo ciclo se propiciará la formación de agentes multiplicadores.-	Encuentros quincenales y mensuales	Tres encuentros

4.3 Equipo Docente

Propuesta 1- 7

GRUPO RESPONSABLE UG DE CALIDAD DE VIDA. Coordinadores Prof María Ines Bianco – Prof María Elena Roncatti



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales

Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

Propuesta 2- 3- 4	GRUPO RESPONSABLE UG DE YOGA. Coordinadora: Prof María Elena Roncatti
Propuesta 5 - D	GRUPO RESPONSABLE UG DE PRODUCCIÓN DE ESPECIES VEGETALES. Coordinadoras: Prof Marcela Demaestri y Prof. Susana Viale
Propuesta 6	GRUPO RESPONSABLE UG DE COMUNICACIÓN RADIAL. Coordinador: Prof Alberto Ferreyra
Propuesta 8 – E	GRUPO RESPONSABLE UG DE TEATRO. Coordinadora: Prof. Susana Abella
Propuesta 9	GRUPO RESPONSABLE UG DE ITALIANO. Coordinadora: Prof Nora Bussone
Propuesta	
Propuesta 10-11-12- 13-14-15– A	GRUPO RESPONSABLE UG DE FOLKLORE E IDENTIDAD CULTURAL. Coordinadores: Prof Enrique Alcoba, Prof Ariel Ledesma, Prof Lucila Amaya
Propuesta B	GRUPO RESPONSABLE UG DE YOGA. Coordinadora: Prof Marisa Gagliardo
Propuesta C	GRUPO RESPONSABLE UG DE FRANCÉS. Coordinadora: Prof Susana Rocha
Propuestas F - G	GRUPO RESPONSABLE UG DE PSICOLOGÍA. Coordinadora: Prof Martha Schlossberg y Prof Adriana Gubiani

4.4 Descripción sintetizada.

- El proyecto opera a partir de talleres extracurriculares institucionalizados formalmente en Centros Educativos marginales de la ciudad de Río Cuarto y orientados a niños de entre seis y doce años. Estos talleres tienen una periodicidad semanal o quincenal. La característica fundamental de estos espacios es que están animados por adultos mayores, insertos en programas de educación permanente, quienes se integran como recurso a la actividad del centro educativo.
- Se concretan previamente espacios de trabajo y reflexión con equipos docentes de cada institución, generando un diagnóstico institucional, definiendo en conjunto el perfil de los talleres a dictar e incorporando los mismos formalmente al PEI.
- Como parte de las producciones de cada espacio se:
 - Elabora un folleto a partir de las temáticas gerontológicas trabajadas en conjunto con los docentes, vinculando las mismas a las experiencias desarrolladas.
 - Edita un vídeo por el que se exprese la experiencia a partir de la intervención y la mirada de los diferentes actores: niños, AM y adultos.
 - Realizan programas de radio emitidos por Radio Universidad vinculando los aprendizajes del taller de Comunicación Radial.

A. Trabajo de taller con docentes y personal directivo en cuatro encuentros de tres horas cada uno vinculado a temáticas gerontológicas.

B. Desarrollo de tres encuentros de dos horas cada uno con 80 docentes de grado de educación primaria en cuatro escuelas vinculando diagnóstico institucional y propuesta posible a concretar.

C. Elaboración de folletería informativa vinculada a temáticas planteadas en los encuentros.

D. Concreción de 10 Talleres Extracurriculares y 52 clases especiales..

E. Programa de radio semanal de media hora de duración en el lapso de dos meses Octubre y Noviembre (ocho programas en total, en la FM Universidad) .

F. Realización de un video que expresó la sistematización de las actividades antes citadas desde la voz de los actores involucrados: Programa Televisivo emitido por la Señal Universitaria con el nombre de TERCER ESCALÓN.

G. Participación de, al menos un cincuenta por ciento de los adultos involucrados en la propuesta, en las actividades socio recreativas institucionales de los Centros Educativos (Festividades, Actos Patrios etc).

H. Participación de los grupos de niños involucrados en los talleres en, al menos, una actividad de cierre del Programa Educativo de Adultos Mayores, con presencia activa (presentación de actividad – reseña de lo desarrollado en conjunto- muestra artística).

5.- Etapas

Tres Etapas de Trabajo:

5.1 de planificación (corresponde a los meses de febrero a mayo del 2004)

- Etapa de elaboración de propuesta en conjunto hacia el interior del Programa Educativo de Adultos Mayores, vinculando Coordinación, docentes e integrantes de las Unidades de Gestión.



**Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales
Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005**

- Etapa de presentación de la misma a las instancias correspondientes institucionales a nivel Provincial (Dirección de Políticas Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia)
- Etapa de presentación a la Inspección de la Cuarta Región y Centros Educativos propuestos.
- Jornadas de trabajo y reflexión con equipos docentes y directivos.
- Evaluación.

5.2.- de Ejecución (corresponde a los meses de mayo a noviembre)

- Difusión de los Talleres al interior de cada CE. Inscripciones previas.
- Inicio formal de las actividades curriculares y desarrollo de los Talleres extracurriculares
- Emisión de Programa de Radio
- Cierre y Muestra de Producciones de los Talleres desarrollados.
- Evaluación.

5.3- de Evaluación

- Evaluación de cierre vinculando todos los actores involucrados en la propuesta por cada CE.
- Redireccionamiento en función de la continuidad de las actividades del proyecto en el 2005

A partir de las acciones desarrolladas en el ciclo lectivo 2004, en la actualidad estamos abocados a la continuidad del Proyecto en los mismos CE, con propuestas similares a las planteadas en lo anteriormente descripto.

5.4 - Metas Cumplidas

- Se concretaron todos los talleres extracurriculares en, al menos un Centro Educativo participante de la propuesta.
- Se desarrollaron tres experiencias aúlicas, con propuestas curriculares como mínimo en cada CE.

Población Beneficiaria

Directa: Adultos Mayores y niños del sector que se tomó como experiencia piloto.

Indirecta: Docentes de instituciones educativas del sector y familiares.

Tiempo: Mayo a Noviembre 2004 (período inicial ya evaluado), continuándose hasta la actualidad.

Responsables: Equipo de Coordinación, docentes y alumnos de Unidad de Gestión del PEAM en correlación con los equipos docentes de los CE.

6. Funcionamiento estructura y colaboradores. Financiación

El proyecto UN PUENTE INTERGENERACIONAL DESDE LA EDUCACIÓN fue originado a través de una instancia evaluativa interna del PEAM, como sistematización y unificación de experiencias aisladas y dispersas en diferentes centros educativos realizadas en años anteriores. La propuesta surge desde la coordinación del programa y se sumaron a ella los centros educativos referenciados y los integrantes de UG que manifestaron interés por el proyecto. El monitoreo fue efectuado, en distintas instancias, por los coordinadores, docentes de cada UG, con el apoyo de maestros y directivos de cada centro educativo. Fue particularmente importante en el proceso el registro videográfico desarrollado por integrantes del Dto. Audiovisuales de la UNRC, quienes a posteriori editan una síntesis de la experiencia.

ORGANISMOS RESPONSABLES:

A.- Gestor y ejecutor del Proyecto: Secretaría de Extensión y Desarrollo de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a partir del Programa Educativo de Adultos Mayores.

B.- Coparticipantes: Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Córdoba a partir de la Dirección de Políticas Educativas. Cuarta Región Escolar. Centro Educativo Sócrates Anaya, Centro Educativo Julio Argentino Roca. Centro Educativo República del Uruguay. Centro Educativo Leopoldo Lugones. Municipalidad de Río Cuarto, Secretaría de Gobierno y Cultura, Subsecretaría de Cultura. Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, PAMI delegación Río Cuarto..

Grilla de análisis de actores sociales involucrados

Rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto	Directora de Políticas Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba
Secretario de Extensión y Desarrollo	Inspectora General



**Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales
Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005**

Equipos docentes de las Unidades de Gestión PEAM (Se nominan en el Grafico de Equipo Docente). Equipo del Dto de Producción Audiovisual de la UNRC.	Directoras de los Centros Educativos
Integrantes de las Unidades de Gestión PEAM	Maestras involucradas en la propuesta

Financiación: La Secretaría de Extensión y Desarrollo, a partir del impacto del PEAM, asume la financiación de todas las Unidades de Gestión del Programa. El material utilizado y el traslado a los diferentes centros educativos es autofinanciado por cada una de las Unidades de Gestión a partir de aportes solidarios.

7.- resultados positivos y dificultades: evaluación

Se realizaron tres tipos de evaluación

1.- *Diagnóstico*, desde la que se tiene como objetivo una primera aproximación a la institución y su contexto comunitario. Se apunta a lograr una perspectiva común entre ambas instituciones vinculadas por el proyecto.

2.- *Parcial*, al finalizar cada una de las actividades desarrolladas. La misma es abordada por el equipo docente del CE correspondiente y el grupo del trabajo del PEAM que intervino. Tiene como objetivo redireccionar la propuesta de acuerdo en un todo con las premisas de la institución.

En el caso de los talleres extracurriculares se plantea en el cierre de cada encuentro semanal promover un espacio de reflexión con todos los participantes a modo de evaluación; en otra instancia se concreta una visualización acotada al equipo de trabajo a cargo de la animación del mismo.-

3.- *Final*, al cierre del ciclo lectivo 2004 se planteó una valorización del proceso desarrollado a los fines de cotejar con el cumplimiento de los objetivos acordado. La instancia sirvió para rectificar y redireccionar la propuesta a fin de analizar las posibles alternativas para el ciclo lectivo 2005. En esta evaluación final intervinieron todas las partes involucradas (Coordinación, docentes, integrantes de UG del PEAM, equipo directivo, docentes y alumnos de los CE). A partir de la mencionada evaluación, en este año se reinició la actividad del proyecto en los mismos centros educativos. En el momento de presentar la propuesta se está analizando incluir otro CE.

7.1 Evaluación: para el ciclo lectivo 2005. En esta evaluación final intervendrán todas las partes involucradas (Coordinación, docentes, integrantes de UG del PEAM, equipo directivo, docentes y alumnos de los CE).-

- **Tipo:** Por objetivo y por resultados. De todo el proceso
- **Objetivos de la evaluación:** Ajuste del proyecto, monitoreo y redireccionamiento de la práctica.
- **Tiempo:** ex ante, ex durante y ex post.
- **Equipo** de Coordinación del Peam.
- **Metodología empleada:** Monitoreo y evaluación parcial de proceso.
Talleres participativos al cierre de la actividad: evaluación conjunta.
Evaluación por objetivos y metas cumplidas
Muestreo entrevista a los diferentes actores involucrados.
- **¿Qué se evaluará?**
Diagnóstico inicial.
El proyecto.
Objetivos.
Resultados
- **¿Quién evaluará?**
La Coordinación del Proyecto.
- **¿Cuándo se evaluara?**
Antes a manera de diagnóstico.
Durante todo el proceso de implementación del proyecto.
Al concluir el proyecto.
- **¿A quién se informa de la evaluación?**
A todos los participantes con diferentes grado de información:
Familias y niños de los CE.
Equipos directivos docentes de los CE



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

Equipos de Mayores y sus docentes de las UG PEAM

PEAM en todo su componente

Autoridades Universitarias

Autoridades del Ministerio de Educación de la Provincia: Director de Políticas Educativas e

Inspectora Gral.

Medios de Prensa y difusión en el orden local, provincial y nacional.

• ¿Qué instrumentos e instructivos se usaron?

Cuestionarios y entrevistas, sistematizaciones y registros concretados (informes escritos, videos y audio programas de radio), taller participativo desde diferentes dinámicas grupales con la intervención de los distintos actores.

A partir de las acciones desarrolladas y como parte de las evaluaciones concretadas hemos podido detectar:

- Interés de los distintos actores participantes en las propuestas que implican diálogos intergeneracionales: mayores, niños, jóvenes, docentes involucrados en la propuesta.
- Buena receptividad por parte de las generaciones jóvenes a la propuesta pedagógica, recreativa, de animación sociocultural y/o educativa presentada desde los mayores.
- Resignificaciones y nuevas valoraciones de los mayores por parte de los jóvenes: “*Estos viejos son pilas...*”, “*son como mis abuelos...*” “*buena onda*”
- Resignificaciones y nuevas valoraciones de los jóvenes por parte de los mayores: “*Estos jóvenes sí que son respetuosos*”, “*No, no son jóvenes comunes*”...
- Nuevas construcciones e imágenes por parte de los docentes involucrados. En este grupo, adultos cuyas edades oscilan entre los 28 y 55 años, es donde se observa mayor resistencia inicial al desarrollo de experiencias educativas intergeneracionales.
- La concreción de estas actividades se nos han presentado como una alternativa interesante en la que los niños o jóvenes “descubren” valores resignificando su propia vejez- “cuando yo sea viejo quiero ser así”-.

Las dificultades que se presentaron en el proceso, dadas las características de los actores involucrados y la predisposición en participar del proyecto, fueron sorteadas y no implicaron un impedimento para su concreción. En una primera instancia el acceso a barrios marginales significó una movilización en el grupo de adultos teñida de prejuicios y temores. La actividad concreta en la que se produjo el encuentro con la comunidad del CE (niños, padres, docentes), rompió esta barrera inicial.

8. Conclusiones- aprendizajes y perspectivas futuras de la experiencia

La vinculación que integra a jóvenes y adultos mayores a partir de la educación (en el ámbito de lo formal en el primer caso y en el de lo no formal – permanente en el segundo) constituye una estrategia significativa de mutuo reconocimiento y de valorizaciones nuevas a partir del mismo. Los espacios de encuentro intergeneracional son detonantes y signantes de construcciones subjetivas que implican una mirada no edaísta. Estas nuevas valorizaciones subjetivas impactan en lo intersubjetivo propiciando la desmitificación de los mitos y prejuicios. De este modo la generación de espacios de encuentro, mutua escucha, proximidad, colaboran en diluir no solo prejuicios del joven en relación al viejo, sino también de éste en relación al primero.

Es importante destacar dos aspectos fundamentales en los que incide este proyecto:

- ♦ **INTEGRACIÓN SOCIAL – DISMINUCIÓN DE LA EXCLUSIÓN Y AUTOEXCLUSIÓN:** Partiendo de la hipótesis de que la educación formal es una herramienta significativa desde la que se puede acceder a modificaciones en torno a supuestos, mitos y prejuicios sociales. Desde la educación permanente se desarrollan facetas en el adulto mayor y nuevas posibilidades desde él. La puesta al servicio de la comunidad de estas últimas, a la manera de servicio – apoyo social es la estrategia implícita en el proyecto como alternativa antiedaísta y anti exclusión en el sentido de un doble accionar desde el AM hacia sectores con grados de pobreza y marginalidad y desde los niños pertenecientes a estos sectores con modelos alternos de vejez y transmisión de recursos culturales y valores que los mayores tienen incorporado.
- ♦ **SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL:** Se desarrolla en el caso de los mayores un ejercicio de ciudadanía que implica trascendencia comunitaria y transferencia de valores. En el caso de las generaciones jóvenes, se les presenta la oportunidad de reconocer nuevos roles y formas de afrontar el tránsito vital alternos a los modelos propuestos. En ambos grupos el intercambio de saberes se vincula significativamente a lo afectivo y a la mutua contención como grupos que refuerzan la propia imagen desde la acción.

Creemos que experiencias similares propician una sociedad con menores índices de exclusión, que valoriza el tránsito vital en su totalidad. Consideramos también que un adulto mayor integrado, valorado en sus posibilidades y reconocido



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales
Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

como capital cultural disponible es un paso a considerar como reingeniería posible y posibilitante de desarrollos en países en los que vivenciamos marginalidades, exclusiones crecientes y pobreza económicas.

9.- Nombre y datos de quienes presentan el trabajo

Equipo de Coordinación del Programa Educativo de Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión y Desarrollo.
Universidad Nacional de Río Cuarto: Lic. en Psicología Martha Susana Schlossberg
Email mschlossberg@rec.unrc.edu.ar
Arq. Enrique Horacio Alcoba
Email ealcoba@rec.unrc.edu.ar
PEAM: e mail: peam@rec.unrc.edu.ar

BIBLIOGRAFÍA

- CALVINO, ITALO, 1972. “Las ciudades invisibles”. Edit. Siruela, Madrid.
- CARBALLEDA, ALFREDO, 1998. “Nuevos interrogantes para la práctica del trabajo social. Otras formas de exclusión.” Congreso MARCEN. Revista de Trabajo Social.
- CARTA DE ATENAS: Punto 77 del Manifiesto del VI Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM 1941).
- FREUD, SIGMUND, 1920. “Obras Completas”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- FREUD, SIGMUND, 1920. “Más allá del principio del placer”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- FREUD, SIGMUND, 1930. “El malestar de la cultura”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- JUNG, CARL, 1976. “Lo inconsciente”. Sexta edición. Editorial LOSADA.
- GOLPE, LAURA I, BIDEGAIN LUISA MYRTHA, ARIAS, JOSEFINA (COMPILACIÓN 2003).
“DISCRIMINACIÓN HACIA LA VEJEZ E IMAGINARIO SOCIAL”. COLECCIÓN DE APOYO SOCIAL. EDITORIAL SUAREZ.
- KNOPOFF RENÉ Y ODDONE JULIETA, 1991. “DIMENSIONES DE LA VEJEZ EN LA SOCIEDAD ARGENTINA”. COMPILACIÓN. CENTRO EDITORIAL DE AMÉRICA LATINA.
- SCHMUNIS, EDUARDO; 2000. “El derecho a la ciudad para los adultos mayores y las barreras móviles” en Revista Argentina de Gerontología y Geriatria; pág. 29-32.
- VALENTIE, M.E.(1998). “De mitos y ritos”. Edic. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y DESARROLLO
PROGRAMA EDUCATIVO DE ADULTOS MAYORES

Programa Educativo de Adultos Mayores *Antecedentes*

El Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM), dependiente de la Secretaría de Extensión y Desarrollo de la Universidad Nacional de Río Cuarto inicia formalmente sus actividades en el año 1992 con el objetivo de generar un espacio en el que se propicia la reinserción social del adulto mayor teniendo como estrategia la educación permanente. El Programa pretende no sólo estimular el desarrollo de conocimientos en este grupo etario sino también recuperar y socializar los saberes previos, promoviendo la participación y el reconocimiento de las necesidades, intereses, expectativas propiciando el empoderamiento del sector.

Estructuración del Programa

Desde su implementación la propuesta ha desarrollado un crecimiento lineal y constante. Se inició con cuatro talleres y cincuenta alumnos. En el año 2004 cuenta con una población estudiantil de 1600 alumnos y una oferta educativa organizada en tres grandes áreas: Artístico Creativa, de Calidad de Vida, Desarrollo Cultural y Tecnológico con más de 70 cursos, talleres y seminarios. Los grupos de trabajo que se conforman se caracterizan por una marcada heterogeneidad tanto en lo referido a los procesos de educación formal como también en la diversidad socio cultural de sus participantes. El único requisito para poder acceder a este espacio educativo consiste en haber cumplido los cincuenta años no exigiéndose acreditación alguna del sistema educativo formal.

Entre los 17 Programas Universitarios existentes en todo el país, el de la Universidad Nacional de Río Cuarto es el único gratuito.

Actualmente los integrantes de este Programa, a partir de la Resolución que el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto aprobó en el año 2003, tienen rango de *Alumnos Universitarios con categoría especial*.

Objetivos del Programa

- Favorecer una imagen positiva de la vejez como una etapa más del desarrollo humano.-
- Acrecentar los niveles de conocimientos de las personas de edad de modo que se conviertan en actores del proceso educativo y puedan adaptarse mejor a un medio social en constante transformación.
- Mejorar el entrenamiento de las facultades intelectuales de los mayores mediante su participación en actividades de docencia, investigación y servicios a la comunidad.
- Desarrollar hábitos de participación, organización y autogestión tendientes a la formulación de un proyecto vital que favorezca el desarrollo personal y social en esta etapa de la vida.

Proyección a la Comunidad

Del impacto que esta propuesta educativa ha causado, tanto en la comunidad urbana y regional como en la universitaria, dan cuenta más de cien proyectos concretados en la ciudad de Río Cuarto y en La Carlota, Coronel Moldes, Alcira Gigena, Holmberg, Serrano, Achiras, Berrotarán, Sampacho, entre una veintena de localidades de la Provincia de Córdoba.

Este desarrollo parte del ideario fundacional que plantea como meta “Proveerle a los mayores condiciones para que elaboren roles sociales alternativos en los que puedan aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos”(J. Yuni, 1995 en Comentarios acerca del Perfil Operativo). Desde el inicio de los cursos hasta la concreción de este imaginario se desarrollan



Trabajo Nominado Categoría Personas Naturales

Concurso “UNA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES” – Octubre 2005

hacia el interior del Programa diversos procesos de consolidación y reelaboración del concepto de adulto mayor en una dinámica de interacción comunitaria activa que se contrapone a la visión hegemónica de la vejez (pasividad).

Como parte de este proceso se delinear y dan formas a instancias grupales participativas y de gestión en las que los adultos mayores acompañados por docentes proyectan y ejecutan diversas acciones en las que dan cuenta de una activa presencia comunitaria conformándose en equipos de gestión, animación y promoción. . Estas acciones se definen a partir de un proyecto en el que se diagnostica el entorno sociocultural, planteando roles y propuestas concretas sistemáticas y sistematizadas.

Estos espacios se denominan UNIDADES DE GESTIÓN y son la instancia final de un proceso que se inicia con el ingreso a los cursos y talleres. Justamente las acciones desarrolladas desde estos equipos de trabajo en diferentes centros educativos de la ciudad y la región son el antecedente del Proyecto “Construyendo Puentes Intergeneracionales desde la Educación”.