



Red Latinoamericana de GERONTOLOGÍA

CONCURSO DE EXPERIENCIAS GERONTOLÓGICAS “UMA SOCIEDAD PARA TODAS LAS EDADES”

Tercera Edición

Año 2008

CUARTA NOMINACIÓN CATEGORÍA ORGANIZACIONES

MEMORIA, NARRACIÓN, CREACIÓN: MEDIACIONES, QUE DESDE LA EDUCACIÓN, IMPLICAN VIDA

Universidad Nacional de Río Cuarto. Secretaría de Extensión y Desarrollo.
Programa Educativo de Adultos Mayores.

ARGENTINA

Autores

Elisabet Girardi; Gloria Sforzini; Clara Ibañez; Norma Rozzi;
Enrique Alcoba; Lucila Amaya*

Ejes temáticos: *Promoción de solidaridad y convivencia entre generaciones; * Promoción de derechos humanos, buen trato, autonomía, inclusión y participación social de las personas adultas mayores; *Promoción de una cultura positiva de la vejez; superación de estereotipos y prejuicios acerca de las personas adultas mayores; *Experiencias educativas; utilización de Tecnologías de la Información y la Comunicación; desarrollo de programas en medios de comunicación escritos, radiofónicos, televisivos por parte de personas adultas mayores; * Fortalecimiento de redes, organizaciones (ONG) y asociaciones de personas adultas mayores; * Espiritualidad y trascendencia en la vejez; *Actividades y trabajo voluntario con y/o por parte de personas adultas mayores; * Expresiones artísticas, literarias, re-creativas por parte de personas adultas mayores.

* **Elisabet Girardi:** Integra el Taller de Folklore e Identidad Cultural del PEAM desde su inicio en el año 1994. Maestra Normal Nacional, Profesora de Música y de danzas nativas.

Gloria Sforzini: Integra el Taller de Folklore e Identidad Cultural del PEAM desde su inicio en el año 1995. Maestra Normal Nacional. Ama de casa.

Clara Ibañez: Integra el Taller de Folklore e Identidad Cultural del PEAM desde su inicio en el año 1995. Ama de casa.

Norma Rozzi: Integra el Taller de Folklore e Identidad Cultural del PEAM desde su inicio en el año 1995.

Enrique Alcoba: Docente del Taller de Folklore e Identidad Cultural – PEAM – UNRC- (1994 a la fecha). Arquitecto UNC. Maestrando en Gerontología UNC. Especializando en Educación de Mayores UNR. Becario del Fondo Nacional de las Artes en el rubro Expresiones Folklóricas. Profesor de Danzas Folklóricas. Coordinador del Programa Educativo de Adultos Mayores– Universidad Nacional de Río Cuarto.

Lucila Amaya: Docente del Taller de Folklore e Identidad Cultural – PEAM – UNRC- (1999 a la fecha). Licenciada en Psicopedagogía UNRC. Profesora de Danzas Folklóricas. Argentinas.

Correo-e: ealcoba@rec.unrc.edu.ar

MEMORIA, NARRACIÓN, CREACIÓN: MEDIACIONES, QUE DESDE LA EDUCACIÓN, IMPLICAN VIDA

Itinerancias y recorridos desde praxis y experiencias de los Talleres de Folklore e Identidad Cultural del Programa Educativo de Adultos Mayores – PEAM- Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba. República Argentina

Resumen: El proyecto presenta praxis¹ y experiencia desarrollada en el marco del **Taller de Folklore e Identidad Cultural (TFelC)**. Se intentan sintetizar acciones concretadas en los quince años de continuidad de la propuesta que se enmarca en el contexto del **Programa Educativo de Adultos Mayores** de la **Universidad Nacional de Río Cuarto**. El Taller inicia en el año 1994 un recorrido pedagógico que es coordinado por el mismo equipo docente que se mantiene hasta la fecha, lo que permite hacer una visualización remitiendo a exploraciones, procesos y resultados logrados en este lapso de tiempo. El trabajo intenta expresar búsquedas e indagaciones, propuestas y realizaciones que se sostienen en estos talleres a partir de las narrativas de diferentes voces: integrantes adultos mayores y coordinadores. Es por ello que el texto que da cuenta de esta historia construida solidariamente esta redactada en conjunto incluyendo en el proceso un equipo de cuatro alumnos que desde hace más de diez años pertenecen al espacio y dos coordinadores.

Desde “**Memoria, narración, creación: mediaciones, que desde la educación, implican vida**”, se intenta reflexionar y socializar una experiencia educativa que apunta a poner en valor identidad, sentido de lugar y cultura. Parámetros que la postmodernidad pone en situación de vulnerabilidad y, que a nuestro entender, son fundantes del sentido de comunidad.

Los mayores son soporte de sentidos y valores sociales que construyen pertenencia desde la historia vivida. Esta idea es estructurante de lineamientos de trabajo que en el marco del TFelC se sintetizan en tres instancias: 1.- Reconocimiento de un sujeto de aprendizaje y de deseo, poseedor de saberes que son capital cultural para la sociedad visualizando la heterogeneidad grupal como valor agregado de los mismos. 2.- Concepción integrada y “*holística*” del sujeto, que en el proceso de transmisión implica un interjuego de intelecto, cuerpo, sensibilidad y emoción. 3.- Formulación de desafíos que suponen construir equipos de trabajo que trascienden el espacio específico del taller (conformado por mayores) para desarrollar proyectos orientados a la comunidad en una racionalidad que expresa lo intergeneracional. La lógica de funcionamiento afirma un sentido de integración que visibiliza a los mayores en la medida que asumen compromisos y se ponen en juego diversidad de acciones educativas, artísticas, culturales, de promoción y prevención a nivel inter y transgeneracional.

Localización: La experiencia se desarrolla en la ciudad de Río Cuarto, cabecera del Dto. Río Cuarto. Provincia de Córdoba. República Argentina.

¹ Entendemos praxis como dialéctica entre teoría y prácticas que se juega en el camino pedagógico desarrollado en el trabajo presentado.

1.- Introducción 1.1 Fundamentación y Antecedentes

*“Viejo es cualquiera que tenga diez años más que yo” Bernard Baruch*²

La percepción social del mayor, así como los roles sociales de este y otros grupos etarios, está vinculada y remitida a una cultura. Esta construcción comunitaria referida al AM, a lo largo de la historia, define lugares, construye espacios, otorga representaciones. Crea también desde lo simbólico, en la propia cosmovisión cultural, un lugar valorizante naturalizado / sustentando en la experiencia sapiencial. Este valor es fundante para la existencia y supervivencia comunitaria. Saber, memoria, historia son sostén de aspectos identitarios de los cuales el mayor es portador.

La modernidad y el sentido de “producción” asociado al capitalismo genera una ruptura en la visión antes descripta que asocia al mayor a lo improductivo.

Entrado el siglo XXI, algunos autores plantean aspectos que definen un nuevo contexto mundial. Con el nombre de globalización, planetarización, postmodernidad o sobremodernidad (Augé, Marc) se hacen referencia a nuevos paradigmas que organizan visiones del mundo. Las mismas se sustentan en el marco del acortamiento de las distancias mediada desde la tecnologización cibernética, la simultaneidad de información, la disolución de fronteras entre los estados modernos hacia la construcción de bloques sostenidos básicamente desde nuevas dimensiones económicas políticas. Esta mirada de la cultura global que impacta en lo local, siguiendo a Marc Augé infiere en aspectos fundantes de la comunidad: la identidad, la memoria y la propia historia. El autor habla de la creciente deshistorización, la desidentificación y la desmemoria frente a la superposición de información. En este ámbito podríamos reseñar diadas que confrontan y definen nuevas percepciones sociales referidas, por ejemplo, al sentido de *lugar*. Este concepto, reconocible en el “color” local, producto de procesos económicos, sociales, simbólicos propios se opone al *no lugar* espacio que se repite “a la manera de espectáculo urbano” a nivel mundial. Lo *subjetivo* y lo *intersubjetivo*, individuo versus comunidad, adquieren también nuevas resonancias. El sentido de lo comunitario -ser parte- sostiene prácticas solidarias, desarrollando pertenencia. Esto se contrapone con la exaltación de lo individual y su disociación frente a lo próximo – cotidiano que remite a la falta de participación, compromiso ciudadano, sentido de *ajenidad* - percepción de que nada puede modificarse. Se producen también, en esta línea de reflexión, oposiciones que confrontan imaginarios sociales en relación al *ser joven* y *ser viejo*. El primer campo se asocia ahora al saber, vinculado a los cambios tecnológicos, la productividad, la centralidad y visibilización mientras que la vejez es un ámbito de marginalización, invisibilización y no poder. Un lugar al que no se quiere llegar, basta con tomar como referencia el desarrollo de todo un arsenal de posibilidades que invitan a retardar las marcas corporales que esta etapa vital trae consigo. La tecnología nos enfrenta también a un momento histórico nuevo en el devenir de la humanidad: el aumento de la expectativa de vida que alcanza rangos inimaginados hace un siglo atrás y la disminución de la natalidad. Estas dos variables producen como resultante el envejecimiento poblacional.

Lo paradójico es que en un mundo envejeciente la cultura que la sobremodernidad imprime como mensaje vacía de sentido – contenido a esta etapa del ciclo vital. Al designificar memoria, identidad e historia, valores que el mayor posee como proceso vivido, como capital social disponible, se invisibiliza – designifica la importancia del sujeto y se pierden posibilidades de recuperación de patrimonios intangibles de los cuales son portadores.

² Citado por Cornachione L. (2003:11)

1.2 Marco Institucional

Entre los desafíos que se presentan para el siglo 21, el envejecimiento de las poblaciones configura una realidad insoslayable. La visualización de indicadores que definen el aumento de la expectativa de vida y la disminución de los índices de natalidad, hace necesario reforzar la formulación de políticas públicas que atiendan por anticipado un escenario nuevo que configura en el mundo impactos significativos. La tendencia mundial orienta búsquedas que propician, con estos antecedentes, el desarrollo de nuevas significaciones desde una multidimensionalidad de líneas de acción. La educación es una de ellas, entendida como trayecto ya no acotada a una etapa vital, sino a lo largo de la vida. El dispositivo educativo se plantea como alternativa que favorece la calidad de vida y la vinculación social de cara a la aceleración de cambios, la individuación social, la fragmentación y los escenarios inciertos característicos de la sociedad postindustrial.

En la Argentina el envejecimiento poblacional es una realidad que tiene espacios geográficos determinados entre los cuales el centro del país, específicamente la pampa húmeda de acuerdo al Censo del año 2000, connota esta configuración. La Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) desarrolla en este ámbito su accionar socio educativo científico y cultural.

La UNRC desarrolla prácticas y estrategias institucionales tendientes a fortalecer al sector de adultos mayores de la comunidad urbana y regional, en consonancia con la propuesta planteada por la UNESCO: "*Una sociedad para todas las edades*". La creación del **Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM)**, en el marco de la Secretaría de Extensión y Desarrollo en el año 1992, plantea como objetivo fundacional propiciar la revalorización del rol del adulto mayor en la sociedad a partir de la educación a lo largo de la vida, promoviendo su protagonismo activo. Con esta ideología se sustentan diversidad de acciones y se concretan en el marco del mencionado Programa talleres, cursos y proyectos que propician la inserción y la revinculación social, el desarrollo de redes y la promoción del mayor como capital cultural, capital social y recurso comunitario.

A partir de estos objetivos se concretan en la actualidad más de **70 cursos y talleres gratuitos**, a los que asisten 1800 personas, vinculados a disciplinas enmarcados en tres grandes áreas: **calidad de vida, artístico creativa y desarrollo cultural y tecnológico**. Los espacios educativos, dictados con periodicidad semanal y dos horas de duración, tienen extensión anual y niveles curriculares que se complejizan en los dos o tres años en los que se extiende el concepto de curso o taller. Los mismos son pensados para, con y desde los mayores imbricados en la problemática socio comunitaria. Un grupo de treinta docentes de la UNRC, con práctica en educación de mayores y un lapso de actividad, que en el 80% de los casos, supera los 10 años consecutivos de trabajo en el Programa, da cuenta de un capital construido en el campo de la educación de mayores. En esta primera instancia de funcionamiento del PEAM se intentan generar prácticas que impulsan nuevas autopercepciones y nuevos roles por parte de los alumnos. Autopercepciones que implican una resignificación del sector generacional al que pertenecen y también un reposicionamiento que luego, facilita y estimula vinculación y participación socio comunitaria. Estas visualizaciones apuntan a conformar estrategias de desarrollo del sector, teniendo como herramienta fundamental espacios de interacción en los que se promueven y revalorizan saberes que cada sujeto ha desarrollado como parte de su propia historia y conocimientos nuevos, muchas veces sentidos como asignaturas pendientes. Se entiende que de esta manera se propende al desarrollo humano sustentable.

Desde la educación y la revinculación sociocultural y, luego de una formación básica en una temática específica, se desarrolla una nueva etapa que es consecutiva a la de los cursos y talleres: las **Unidades de Gestión**. Se hace referencia con esta nominación a una dimensión del programa constituida

por colectivos de trabajo que generan proyectos vinculados a lo social, lo cultural, lo artístico, lo educativo, lo asistencial, la prevención, en los que se ponen en juego los conocimientos adquiridos y las fortalezas grupales e individuales. Los equipos de mayores, con historia propia, identidad grupal y desarrollos de conocimientos disciplinares específicos identifican problemáticas y ámbitos comunitarios en los que interesa accionar. En el desarrollo de proyectos estos grupos se constituye en puentes de vinculación comunitaria a través de una multiplicidad de acciones orientadas a lo inter, intra y trans generacional. Esta línea de trabajo del PEAM se expresa en más de cincuenta proyectos liderados y desarrollados por integrantes de las UG vinculando diversas instituciones de la ciudad y la región potenciando - construyendo nuevas miradas sociales de frente al sector de la población adulta mayor. Miradas que, liberadas del prejuicio etario, receptan capacidades del mayor como transmisor de valores, saberes y memorias frente a las sucesivas crisis axiológicas sociales. La sociedad recepta modelos alternos de vejez, que se visualizan a partir del accionar concreto, la participación ciudadana y la trascendencia creativa del ser humano en cualquier instancia del tránsito vital.

La educación a lo largo de la vida, desde la visión del PEAM, opera entonces en una doble dirección generando la ruptura de discursos hegemónicos estereotipantes de vejez en el propio grupo de mayores, poniendo en duda los supuestos que implican desapego y deterioro. Pero también hacia las generaciones jóvenes: el establecer vínculos intergeneracionales implica educar hacia la vejez, en un mundo global envejeciente reconociendo la significatividad y el sentido propio de cada etapa vital.

El PEAM asume líneas de acción que propician prevención y promoción desde la educación como estrategia en una doble función: educación para el envejecimiento en las nuevas generaciones y autovaloración en la percepción de quien transita esa etapa vital. En este marco conceptual e ideológico se inserta a partir del año 1994 el desarrollo de los Talleres de Folklore e Identidad Cultural.

2.- Descripción de la Experiencia. 2.1 Problemáticas que aborda el proyecto. La problemática abordada referencia las dimensiones que se enuncian a continuación:

2.1.1 Percepción social desvalorizante del AM a partir de la construcción cultural que modernidad y sobremodernidad imprimen en esta etapa del trayecto vital, configurando imaginarios estereotipados y prejuiciosos que construyen autopercepciones en el propio sujeto envejeciente.

2.1.2 Marginalización y exclusión creciente que afecta a grandes sectores de la población. Interesa particularmente el grupo de AM vulnerables a esta realidad y también la comunidad en general entendiendo como imprescindible la construcción de redes de solidaridad intergeneracional.

2.1.3 Ruptura de la transmisión de estructuras axiológicas, valores patrimoniales, memoria e identidad comunitaria visualizada como traspaso intergeneracional desde los AM hacia las generaciones jóvenes.

2.1.4 Pérdida de sentido de pertenencia comunitaria visualizada en la falta de participación social, cultural y política.

La visión política atiende a las siguientes líneas de actuación:

- Propiciar comunicación, vinculación, y solidaridad intergeneracional.
- Promover construcciones subjetivas e intersubjetivas de envejecimiento con valor y sentido propio, entendiendo la significatividad del curso vital completo.

- Estimular participación comunitaria desde acciones culturales y educativas como soporte de ciudadanía.

2.2 Objetivos generales y específicos

Obj. Gral: Promover la integración social del mayor desde la educación a lo largo de la vida como estrategia.

Obj. Esp.: Generar espacios de acción educativa de AM desde los que se propicie la autopercepción positiva de los mayores y la recuperación de capital cultural para beneficio comunitario.

Obj. Esp.: Promover nuevas construcciones en torno a la vejez como ámbito vital con sentido propio.

Obj. Esp.: Evidenciar prejuicios y estigmas edaistas que afectan a todas las generaciones desde la educación como soporte de nuevas lecturas y construcciones comunitarias.

2.3 Beneficiarios - Personas y Grupos Destinatarios

2.3.1 Número: Directos 360 Adultos Mayores en actividad educativa enmarcada en el TFeIC.

6200 Niños y jóvenes con los que se desarrollan acciones desde el TFeIC.

Indirectos: 1200 personas; Familia de los AM involucrados en el proceso educativo.

28.000 personas; Público, espectadores.

2.3.2 Localización: La experiencia se concreta en la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, Argentina, extendiendo acciones a: 32 centros educativos, 25 centros culturales, museos, bibliotecas teatros de 34 ciudades de 7 estados provinciales de Argentina, Colombia, Ecuador y Francia.

2.3.3 Género: Masculino y femenino

2.3.4 Edades: Cubre el trayecto vital completo.

2.3.5 Situación Socio Económica: La caracterización de los AM desde esta dimensión es heterogénea. Una proporción importante de los AM participantes pertenecen a la clase media – media baja. En cuanto a los proyectos desarrollados en el marco del accionar de las UG el muestreo de experiencias aborda diferentes grupos socioeconómicos, incluyendo pobreza estructural.

2.3.6 Formas de Actividad Adoptadas: La experiencia desarrollada en los diversos proyectos y acciones concretados implica los niveles de participación que se sintetizan a continuación:

I.- Mayores en proceso de educación a lo largo de la vida en carácter de alumnos de los TFeIC. Protagonizan espacios de educación estructurados en tres niveles correlativos correspondientes a un año lectivo cada uno

II.- Mayores, en una instancia consecutiva a la del curso taller (tres años de formación), actores y gestores de proyectos comunitarios a través de las Unidades de Gestión de Fe IC (UG).

III.- Grupos de distintas edades pertenecientes a instituciones educativas, culturales, artísticas, de promoción, prevención y/o asistencia a la que se orientan los proyectos generados desde las UG.

IV. Familias de los AM, participantes de los cursos talleres y de las UG.

V.- Universidad como ámbito de producción de conocimiento a partir de difundir al interior del espacio académico la temática del envejecimiento poblacional desde el TFeIC y desde el PEAM motivando la visibilización de la temática, lo que genera vinculaciones, actividades conjuntas, trabajos de grado y postgrado e investigaciones que toman esta población como eje de trabajo.

VI.- Comunidad urbana y regional atendiendo a la disposición de capital cultural, social y comunitario del que se dispone a partir del accionamiento de los AM desde una reingeniería sostenida en procesos

educativos por una parte, y de la calidad de vida que supone la buena convivencia y solidaridad intergeneracional

2.3.7 Participación de los Beneficiarios en la Ejecución: Las actividades planteadas en la experiencia se desarrollan atendiendo a roles que se detallan a continuación:

a.- Mayores como *estudiantes* del Taller de Folklore e Identidad Cultural (TFelC): en procesos de educación a lo largo de la vida. En el caso presentado, TFelC corresponde a tres niveles correlativos, dictados anualmente desde Abril a Noviembre con periodicidad de un encuentro semanal de dos horas de duración. En esta instancia se reconoce el AM como estudiante, formando parte de la misma un educador a cargo del espacio.

b.- AM como gestores *integrantes* de las UG: Esta línea de trabajo, consecutiva a la formación básica del TFelC, representa un punto de inflexión en el proceso educativo. Integrar una UG implica un nuevo rol desde el que se identifican problemáticas comunitarias en las que es posible accionar vinculando formación y recursos humanos grupales e individuales. En el espacio se diseñan proyectos y desarrollan acciones desde una organización grupal en la que el equipo asume liderazgos, responsabilidades e instancias evaluativas a partir de las que se redirecciona la propuesta.

c.- Educador y/o coordinador – acompañante: Adultos que asumen dos roles diferentes. En la primera instancia del proceso (TFelC), acciona como educador del grupo. En la siguiente etapa UG, de creciente horizontalidad vincular, se reconoce un cambio en el rol que detenta. La denominación de coordinador implica la modalidad de acompañante del equipo de gestión, animando – provocando reflexiones en procesos de acción, producción, gestión y conflicto.

d.- Niños, jóvenes, mayores y AM en proyectos de UG llevados a cabo en las dimensiones educativas, artísticas, culturales, asistenciales, de promoción y prevención desarrolladas a lo largo de la experiencia que se describe.

2.3.8.- Articulaciones concretadas

- i. Vinculación entre los distintos niveles de los TFelC en acciones internivel y con las distintas áreas y cursos del PEAM.
- ii. Programa Educativo de Adultos Mayores. Secretaria de Extensión y Desarrollo, desde acciones generales planteadas como ejes de trabajo anual por la Coordinación del PEAM enmarcadas en los lineamientos directores de la Sec. Ext. Programas Universitarios de AM de Universidades Nacionales y Privadas.
- iii. UNRC, Facultad de Ciencias Humanas, de Agronomía y Veterinaria, Rectorado (Secretaría Gral, Sec. De Bienestar – Jardín Rosario Vera Peñaloza, Jardín Maternal Rayito de Sol).
- iv. Areas Gubernamentales (Turismo, educación, acción social, desarrollo y comunidad, cultura, mujer, tercera edad) de nivel municipal, provincial y nacional.
- v. Organismos no gubernamentales: Centros Vecinales, Asociaciones de Jubilados

2.3.9 Etapas de la Experiencia:

I: Planificación: etapa en la que se definen temáticas específicas disciplinares y metodologías de trabajo atendiendo a demandas y características de los grupos de AM que se integran a la actividad educativa; colectivo con imaginarios en torno a los aprendizajes, con necesidades sectoriales, personales y con características e identidades particulares que inauguran cada ciclo lectivo en que se genera la apertura de un nuevo curso del TFelC.

I.II **Presentación de la propuesta** al grupo y replanificación direccionando la misma en función de intereses y motivaciones emergentes.

I.III **Ejecución A: CURSOS TALLERES**: Período de dictado anual (Abril – Noviembre), desde el año 94 y hasta la fecha: ocho grupos en los TFeIC (años 94, 95, 97, 99, 2001, 2003, 2006 y 2008). 1.- Los grupos que inician el nivel I están conformados por un número de integrantes que oscila entre los 40 y 70 participantes AM. El desgranamiento que se produce es variable pero, en general, oscila entre el 20 y el 30 % en el nivel 1, siendo este porcentaje menor en los niveles consecutivos. 2.- Participación en acciones y proyectos vinculando la temática específica y el grupo con la comunidad a modo de ejercicio y prueba, ej. Participación en jornadas de cierre, muestras artísticas etc. 3.- Cierre del ciclo lectivo: muestra de producciones y propuestas desarrolladas por el taller abiertas a la comunidad.

Ejecución B: UNIDADES DE GESTIÓN: Estos espacios se inician en el marco de los TFeIC en el año 1997. En la actualidad funcionan tres equipos de Unidad de Gestión que definen su nominación como: UG Andares (1997 a la fecha), UG Lihue - Caldén (1998 a la fecha) y UG Kalcu (2006 a la fecha). Cada equipo de UG desarrolla encuentros semanales de dos horas de duración en el período Abril – Noviembre, aunque hay acciones de proyectos que se desarrollan que exceden el lapso enunciado. Los equipos precisan problemáticas a abordar, diseñan proyectos, establecen contactos interinstitucionales, y acciones pertinentes con lógica cronológica y planificación de recursos humanos y económicos.

IV Evaluación: El proceso desarrollado implica desde la ideología participativa una construcción de pertenencia que hace imprescindible instancias consecutivas de evaluación permanente (ante, durante y al cierre del proyecto). Estos espacios, en la experiencia presentada, se desarrollan desde la voz de todos los actores intervinientes en las distintas instancias del proyecto. Resulta importante el registro que desarrollan los integrantes de UG en relación a logros y pendientes orientadores de nuevas acciones y metodologías. La Asamblea (espacio compartido por todos los integrantes de los TFeIC y UG) como estrategia de socialización de proyectos, metas, logros, dificultades y metodologías implementadas resulta particularmente eficaz. Esta instancia, desarrollada al inicio y cierre del ciclo lectivo, es particularmente rica como transferencia de modalidades de trabajo, de logros y posibilidades que traducen la mística y la filosofía del espacio educativo.

2.3.10 Metas: I) Concreción de ocho cursos de los TFeIC entre los años 1994 y 2008 con la participación de 360 Adultos Mayores, coordinados por tres educadores. II) Conformación de tres equipos de trabajo UG, con 12 proyectos desarrollados y/o en vía de desarrollo en lineamientos de tipo educativo, cultural, artístico, de promoción, prevención y asistencia.

Producciones: 15 Publicaciones: 8 Soporte Vídeo, 6 Soporte folleto, 1 libro, 8 Espectáculos, 5 Muestra Fotográficas.

2.3.11 Tiempo: Desde Abril de 1994 y hasta la fecha, Julio de 2008.-

2.3.12 Responsables: Equipo docente: Prof Enrique Alcoba (1994 hasta la fecha), Prof Ariel Ledesma (1996 hasta la fecha), Prof Lucila Amaya (1999 a la fecha). Coordinación PEAM. Secretario de Extensión y Desarrollo de la UNRC.

2.3.13 Funcionamiento. Estructura: La experiencia "Memoria, Narración, Creación, mediaciones que desde la educación, implican vida", surge desde una instancia de educación pública y gratuita enmarcada en el accionar de la SExyD de la UNRC desde el PEAM. Si bien el abordaje narra la praxis del TFeIC, el enfoque teórico metodológico, la filosofía e ideología corresponde a directrices fundantes que sustentan el hacer educativo del PEAM, como gesto que apunta al desarrollo de calidad de vida del AM y a la inserción

comunitaria del capital socio cultural que representa este grupo etario. La experiencia educativa postula el despliegue de habilidades y capacidades del mayor como sujeto y como colectivo con la intención de configurar redes sociales desde estos espacios. Con esta intención se promueve y genera la reingeniería del AM que apunta a la proyección comunitaria de saberes y aprendizajes. El formato del proyectos socio comunitarios vinculan el accionar en el curso taller con el contexto poniendo en juego conocimientos que se recrean en este hecho dialógico. A su vez se producen nuevas configuraciones sociales en relación a lo que significa “ser mayor” desde acciones que se juegan y que ponen en visibilidad al grupo de AM. Por otra parte se produce un corrimiento que crea nuevas espacios partiendo del abordaje de actividades educativas que, desde la estratificación etaria, se orientaban tradicionalmente a determinados grupos en una fase cronológica correspondiente a niñez, juventud y primera adultez. Por Resolución N° 05/03 del Consejo Superior de la UNRC, se reconocen los integrantes del PEAM como alumnos universitarios en categoría especial. Esta definición institucional pone en evidencia la ruptura de construcciones simbólicas que desde la educación a lo largo de la vida convoca a nuevas miradas.

Los cursos talleres son coordinados por equipos docentes monitoreados por la Coordinación del Programa. Los proyectos de UG son llevados a cabo por integrantes del espacio: AM gestores socio comunitarios y culturales. El acompañamiento lo realiza el equipo docente, visibilizando las distintas etapas de armado y puesta en marcha del proyecto, accionando en instancias de conflicto, facilitando la visibilización de nuevos aprendizajes emergentes en el hacer (aprendizaje acción). Se ha trabajado con distintas instituciones y organizaciones en la coordinación de proyectos entre otras: Dirección de Políticas Educativas del Ministerio de Educación de la Pcia de Córdoba, Comisión de Cultura del Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Red Latinoamericana de Bailes Folklóricos por Pareja, Danza Vieja, Cuerpo y Memoria etc.

2.3.14 Financiamiento: La SExyD, a partir de lineamientos político - educativos de la UNRC, toma a su cargo la financiación del PEAM. Los cursos y talleres asumen la condición de gratuidad para los AM. Los distintos proyectos que se diseñan y llevan a cabo por parte de las UG son financiados de diversos modos: apoyos de OG, ONG, aporte de empresas privadas, de la gestión desarrollada por los mismos mayores involucrados en el proyecto, producción de recursos autogestionarios o por situaciones mixtas.

Acerca de los Talleres de Folklore e Identidad Cultural:

El *taller de Folklore e Identidad Cultural* tiene como objetivo impulsar aproximaciones a las manifestaciones de la cultura tradicional. Entendemos con este término expresiones que no se agotan en la música y la danza, sino por el contrario cubren aspectos tan amplios y diversificados como dichos, habla regional, supersticiones, tecnologías, artesanías, alimentación, leyendas, mitos, rituales, pensamiento mágico. Implican valores estéticos que ayudan a comprender al hombre y a su contexto, las creaciones tangibles e intangibles que produce, y la simbolización de su cosmovisión. Valores éticos, como la integración comunitaria, la significación social de la experiencia, el respeto mutuo, la importancia del mayor como registro de la praxis comunitaria, de su historia e identidad. Asumimos también la propuesta de UNESCO “*Promover la creatividad y la participación en la vida cultural. Promover lazos entre la cultura y el sistema educativo, lo cual hace posible reconocer plenamente la cultura y el arte como una dimensión fundamental (...)*”. En nuestra propuesta se pone en juego una concepción del conocimiento que trasciende la idea de utilitario, sumando el placer, el disfrute, como un elemento esencial en el proceso de aprendizaje. Esta conjunción de motivaciones: aprender para comprender mejor el mundo y disfrutar del aprendizaje han configurado la identidad no sólo de nuestro Taller sino del PEAM en tanto propuesta educativa, frente a

numerosas experiencias que tienen como eje el aspecto recreativo. Partiendo de los objetivos generales enunciados trabajamos en dos niveles que definimos como *eje de la memoria* y *eje del movimiento*.

El *eje de la memoria* remite a los conocimientos que cada uno de los que conformamos el taller, portadores de una cultura, reconocemos y compartimos. Desde diferentes procesos los integrantes socializamos saberes que son parte de la construcción comunitaria de nuestra cultura, con respuestas particulares y creaciones inéditas y propias. Desde este eje aportamos solidariamente conocimientos como en el antiguo *mingako incaico*³. La socialización de saberes subjetivos, se contrastan e integran a las nociones de los demás integrantes del espacio. En una secuencia posterior se desarrolla la investigación, búsqueda y estudio de material bibliográfico que puede ser complementada con entrevista a informantes claves. Así como en una copleada siempre son más de una las voces que cuentan-cantan, así también resulta este compartir testimonios y vivencias personales auscultando introspectivamente a partir de diferentes estrategias, en las que la oralidad y la historia de vida, como técnicas de trabajo, resultan un modo particularmente significativo.

Desde el *eje del movimiento*, entendiendo el ser humano como un ser holístico integrado, se promueve la sensibilización a través de diferentes ritmos musicales intentando generar alternativas de autoexpresión y vinculación con los otros. La dimensión del trabajo enunciada propicia y estimula la creatividad individual y grupal, explorando la comunicación no verbal. Este lenguaje, ligado a lo corporal, posibilita nuevas experiencias sensoriales y genera desarrollos en las capacidades motoras y psicomotrices.

La construcción de un espacio afectivo, emotivo – sensible en el taller, es imprescindible para favorecer y desarrollar sentido de pertenencia y reconocimiento, lo cual favorece el proceso de aprendizaje con significatividad. A partir de todas estas alternativas *desplegadas* desde la educación con adultos de más de cincuenta años, se conforman grupos que trascienden el hecho puntual del taller, estructurando verdaderas redes de vinculación y contención social. El reconocimiento de las propias capacidades, el desarrollo de autoestima, y la definición de un espacio real de proyección de los Adultos Mayores no es una instancia menor que se juega en cada uno de los emprendimientos acordados y consensuados grupalmente. En opinión de Toni Puig *“Otro mundo es posible, este mundo posible lo construimos, muy especialmente desde y con la cultura y con los ciudadanos que abren sus vidas a una más profunda experiencia de lo humano”*. El espacio educativo apunta a que quien transita este taller pueda visualizarse como sujeto histórico vinculado a su contexto y portador de patrimonios intangibles que son posibles de tangibilizar, para beneficio de toda su comunidad. El proceso que se desarrolla refuerza el *“poder hacer”* desde la convivencia. Lo comunitario apunta a reforzar lazos intergeneracionales a partir de propiciar historia, identidad y memoria. Estos aspectos involucran a los mayores, como puentes comunicantes, vinculando patrimonios de los que son poseedores. La *experiencia implica desplegar* ciudadanía, participación y reconocimiento (auto reconocimiento por parte de los mayores) de estos capitales culturales que como sociedad tenemos al alcance de la mano.

Luego de transitar los tres niveles del taller se inicia un nuevo espacio que denominamos Unidad de Gestión en el PEAM, y que son comunes a todas las disciplinas del Programa. Esta instancia articula los conocimientos desarrollados con la comunidad, como alternativa de extensión social a la manera de puente

³ Mingak'ó o minga modo de trabajo comunitario entre los integrantes del ayllu, clan familiar que era la estructura organizativa del incanato. Este tipo de trabajo instalaba la solidaridad entre el grupo propiciando el sentido de pertenencia y la construcción conjunta de un hábitat.

de vinculación intergeneracional. Al interior del grupo se suceden procesos de reflexión - acción conjunta, lo cual define colectivos de trabajo con características e identidades particulares. A partir de intereses internos del grupo y demandas / necesidades comunitarias se generan nuevos emprendimientos y prácticas en los que se ponen en juego conocimientos y nuevos aprendizajes producto del intercambio. De tal modo: registro e investigaciones de campo, propuestas artísticas, producciones, charlas, talleres que aportan a lo educativo en los niveles inicial, EGB, muestras y presentaciones que sintetizan sistematizaciones de las investigaciones de campo son proyectos que dan sentido a este espacio que se realimenta en la vinculación con el medio urbano y regional. Las distintas producciones tienen como eje común propiciar la recuperación de la memoria socio-comunitaria que constituye la propia identidad cultural, el lugar y la historia.

- **Se enuncian a continuación síntesis apretada de algunos de los proyectos desarrollados desde las UG:**

EJE TEMÁTICO 1.- BANCOS DE LA MEMORIA SOCIAL: PATRIMONIOS TANGIBLES E INTANGIBLES.

1.1.- ARTESANÍAS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA: El proyecto aborda el registro de artesanos y artesanías de la Pcia. de Córdoba. La propuesta tiene como objetivo la producción de insumos pedagógicos referidos a las expresiones de la cultura material tradicional: alfarería, cuero y sogas, cestería, debido a la inexistencia de trabajos y publicaciones actuales orientadas a difusión general y a escuelas en particular, que den cuenta de estos patrimonios tangibles característicos de la región.

La concreción del trabajo implica: formación de los AM en técnicas de entrevista y registro de campo, conocimiento del acervo artesanal de la Pcia; viaje de relevamiento insitu de artesanos y artesanías (obtención de materia prima, procesos técnicos, comercialización, tipos de productos artesanales, historia de vida de artesanos). La actividad continúa con la sistematización de información y producción de material pedagógico (folletería, vídeos, muestras fotográficas etc.), culminando con la presentación del mismo en centros educativos, centros culturales, elaboración de artículos periodísticos etc.

Resultado – Metas: 6 viajes de **relevamiento (zona de Mina Clavero) de la alfarería** de traslasierra con 180 AM. Producción de folleto informativo “Ceramikeros de Traslasierra” (edición de la UNRC) 1000 ejemplares distribuidos en 14 CE de la ciudad y la región y a público en general; 3 artículos periodísticos publicados en la Hoja Informativa (órgano de difusión interna de la UNRC, diario Puntal (Río Cuarto) y La Voz del Interior (Córdoba capital). Edición del Video “Atilio López, alfarero de traslasierra” presentados en diversas oportunidades en 8 CE de la ciudad. Muestra Fotográfica de procesos de producción alfarera.

3 viajes de **registro de sogueros y artesanos del cuero** (Alejandro Roca, San Basilio y Cnl Moldes) con 90 AM, en el que se realizan cuatro relevamientos de familias de artesanos. Producción de una muestra fotográfica expuesta en 6 Centros Educativos de la ciudad con una charla a cargo de AM del Taller.

1 viaje de **registro de artesanía en paja de trigo y plumas (Quilino)** con 64 AM- Proceso de sistematización de la información.

1. 2.- FIESTAS Y RITUALES. La diversidad cultural del país y las prácticas regionales constituyen un eje de trabajo que define el acercamiento a dos momentos del año andino: el Carnaval y la Semana Santa. Estas celebraciones identitarias son el foco de trabajo del proyecto desde dos líneas de acción: investigación bibliográfica y de campo y posterior producción de material de difusión. Al igual que en el proyecto anterior, se desarrolla una formación de los AM en técnicas de entrevista y registro de campo, desarrollando viajes de relevamiento in situ, posterior sistematización del material y producción de insumos para difusión de la información en diversos ámbitos:

Resultados – Metas: 4 viajes de registro de Semana Santa en Jujuy en Yavi, Tilcara y Humahuaca y 5 viajes de registro de Carnaval (Uquía, Humahuaca, Tilcara, La Quiaca) con la participación de 360 AM. Producción (armado del guión, selección de imágenes) de 3 vídeos documentales: “Semana Santa en Tilcara”, “Carnaval en la Quebrada”, “Barbarita Cruz: canto y coplas”. Tres Muestras Fotográficas presentadas en 23 CE de la ciudad y la región, en Centros Culturales de tres estados provinciales de Argentina, de la 39 y 43 edición del Festival Nacional de Folklore de Cosquín y de dos ciudades de Japón. 5 artículos periodísticos en medios gráficos de la ciudad y la región.

A partir de este proyecto surge una línea de trabajo vinculado a: Barbarita Cruz (Purmamarca) , Ernestina y Candelaria Cari (Humahuaca), AM referentes culturales del noroeste argentino. En el caso de Barbarita Cruz, ha sido designada Mayor Notable por parte de la Cámara de Diputados de la Nación; la información biográfica producida por los Talleres de FeIC- PEAM fue utilizada como antecedente para esta designación.

1.2.1 FOGATAS DE SAN JUAN, SAN PEDRO Y SAN PABLO: La propuesta tiene como objetivo la recuperar un espacio de interacción comunitaria, ritual que desde la memoria es compartido oralmente por los AM en el TFelC. El proyecto implica distintas instancias: recuperación oral de las fogatas, investigación bibliográfica y puesta en marcha de la festividad como espacio de integración comunitaria, que en el año 2008 cumple la quinta edición. La intención del proyecto da cuenta es espacios grupales de encuentro. Hay

un sentido de legado: participar de una construcción colectiva, reconociéndose como trama conectiva significativa de la red comunitaria. Desde esta perspectiva el AM aparece como gestor de hechos sociales significativos para su comunidad, como generador de espacios desaparecidos y desconocidos por las nuevas generaciones. El proyecto ha sido declarado de Interés Municipal.

Resultados – Metas: 5 ediciones concretadas de las Fogatas (2004 – 2008) con la participación de 2800 personas de diversas edades. Actividades de talleres de armado de muñecos en 8 CE de Río Cuarto, vinculación con 12 CE a través de talleres y entrevistas familiares en relación a la festividad. Participación de 4 grupos musicales y de 3 ONG de formación artístico educativo.

1.2.2 BAILONGO: La propuesta, que cumple su 10ma. edición, tiene como objetivo generar un espacio de intercambio generacional a través de la danza folklórica. La actividad se desarrolla anualmente. Toma el espacio público – la calle - como ámbito de expresión en el que se manifiesta cultura y sentido de comunidad desde el concepto de fiesta como ámbito de integración participativa vs. fiesta como espectáculo de consumo.

Resultados – Metas: diez ediciones con la participación de más de siete mil personas de diferentes edades en cuatro espacios significativos desde el punto de vista patrimonial de la ciudad de Río Cuarto.

Participación de alumnos de grado de la UNRC, de 5 CE y de artistas y elencos locales. Entrevistas, televisivas, radiales y de medios gráficos universitarios y locales.

1. 3.- ALIMENTACIÓN. Desde la historia de vida, surge en el TFeIC un aspecto vinculado a la alimentación, los sentidos asociados a la misma y la ritualidad familiar. A partir de producciones orales, textos escritos, diversidad de material fotográfico y de artefactos vinculados a la cocina se desarrolla una publicación que impactó de manera significativa en los componentes del espacio. Con el nombre de “Páginas para leer y comer. Historias en torno a la mesa” se concreta una producción que integra historias de vida y la recuperación de recetas tradicionales que componen el sustrato criollo y el inmigratorio desde sus sabores característico. La publicación fue declarada de Interés Legislativo (Pcia de Córdoba) y de Interés Provincial (Pcia de Santa Fé).

Resultados – Metas: publicación autogestionaria del libro “Páginas para leer y comer. Historias en torno a la mesa”, 700 ejemplares, agotado a la fecha. Presentación en 5 ferias del libro internacionales, nacionales, regionales y locales. Programa de TV (2003 – 2004), 26 participaciones de AM presentando recetas del libro de valor patrimonial (Canal 13 Río Cuarto – Programa “Ahora Nosotras”). Microemprendimiento productivo: elaboración y venta de comidas tradicionales (2002 – 2003). Organización de “Tallarinadas del PEAM”, actividad de integración socio comunitaria (2004). Publicaciones en medios de prensa universitarios, regionales, provinciales y nacionales diez notas escritas y 12 radiales - televisivas.

EJE TEMÁTICO 2.- PROYECTOS DE ACCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2.1 DANZA CREACIÓN, GRUPO ANDARES: *“Desafiando prejuicios sociales, recuperando la expresión danzada como hilo conductor intentamos soltar amarras a la propia creatividad dotando de imágenes a vivencias y sentimientos.”* La originalidad de este equipo de gestión artístico cultural reside en la continuidad del trabajo que desarrollan desde una diversidad de facetas a partir de su inauguración en el año 1997 en el marco del TALLER DE FOLKLORE e IDENTIDAD del PEAM-UNRC. La danza creación es el modo desde el cual el Grupo Andares explora movimiento y lenguajes simbólico artísticos potenciando discursos que cuestionan el concepto del cuerpo máquina paradigma de la modernidad. Han concretado a la fecha diversas producciones artísticas integrales: “Andares” (97 – 98) primera experiencia que los nomina; entre otras: “Esto es puro grupo” (00), “Tránsitos”(02), “Espacio Círculo”(04), “Fábulas de Vida”(06), “Travesías” (07 – 08). La producción artística lleva al grupo a promover hechos educativos culturales, organización y dictado de charlas, talleres, ciclos, jornadas que consolidan y sostienen desde una organización autogestionaria.

Resultados – Metas: Producción de seis espectáculos inter y transgeneracionales (1997 – 2008), presentados en 38 oportunidades en 12 ciudades de 4 estados provinciales con público estimados de 15.600 personas, desde un equipo de 20 personas que integran la UG. Organización de 3 Jornadas, 5 charlas, 6 cursos vinculados a temáticas de danza como expresión integradora del sujeto, con la participación de 600 personas.

2.2 PAREJAS EN LA VIDA Y LA DANZA: La propuesta se inicia a partir de la gestión de 10 matrimonios componentes del TFeIC que tienen como objetivo participar de acciones artístico educativas en distintas instituciones de la ciudad y la región mostrando la danza folklórica en la modalidad de pareja. Posteriormente se integran otros grupos de AM, en un proyecto que se inicia en el año 1997 y que tiene vigencia en la actualidad.

Resultados – Metas: 40 AM integrantes del proyecto. Desarrollan actividades en 25 Centros educativos de la ciudad y la región con la participación de más de 3000 niños y 250 docentes – directivos. Vinculación con la red internacional de promoción de la danza “Danza Vieja, Cuerpo y Memoria”. Participación de tres parejas en el evento anual que organiza la mencionada red en: Bogotá (Colombia - 2002), Paris (Francia - 2003) y Quito (Ecuador-2004) frente a más de 10.000 personas.

2.3 MOLINA CAMPOS: El trabajo de investigación acerca de la obra del pintor Florencio Molina Campos es el detonante de una propuesta artística que motiva exploraciones subjetivas e intersubjetivas integrando danza y teatro, producción de máscaras y caracterización integral de personajes.

Resultados – Metas: Dos producciones artísticas con la participación de 25 AM presentado en 15 oportunidades entre los años 2006 y 2008. Público asistente 3000 personas de diversidad de edades en 5 CE, 2 Teatros y Centros Culturales de Río Cuarto.

Los proyectos enunciados remiten a una selección que no agota los lineamientos de trabajo desarrollados sino que intentan expresar aproximaciones realizadas desde memoria, narración y creación como dimensiones significativas de los procesos educativos.

Los Talleres de Folklore e Identidad Cultural desde la perspectiva de sus participantes.

A partir de responder un cuestionario de diez preguntas, las respuestas de 50 integrantes han sido sistematizadas en función de 4 ejes: la definición del Taller, los aprendizajes realizados en él, los aportes personales que realizan al taller y el impacto de participar en el Taller en el ámbito de la vida cotidiana. Con el objetivo de realizar una descripción del espacio construido a lo largo de estos quince años en los Talleres de Folklore e Identidad Cultural del PEAM, la voces de sus integrantes intentan a continuación comunicar qué significa para ellos este espacio, cómo lo definen desde lo vivenciado tanto individual como grupalmente. La mayoría de ellos definen como características esenciales el ser un lugar de **aprendizajes**, de **encuentro** y de **crecimiento**.

Se constituye un **lugar de aprendizajes** y de intercambio de conocimientos, no sólo respecto a los contenidos curriculares (danzas folklóricas e identidad cultural) sino también desde el punto de vista del desarrollo de capacidades que socialmente se consideran perdidas en los adultos mayores, enfatizando en los aspectos positivos como disparadores de estos desarrollos en un marco de libertad y creatividad.

“Es un lugar a donde llegamos llenas de expectativas y encontramos un espacio donde aprendimos danzas de nuestra tierra, investigamos sobre nuestras raíces, las de aquí enlazadas con los pueblos inmigrantes de los que muchos descendemos, recreamos costumbres e interactuamos con la comunidad” G. Baggini- Josefina Macías. UG Lihue-Caldén

“El Taller de Folklore e Identidad Cultural del PEAM es un ámbito que permite desarrollar capacidades, volcar experiencias y relacionarse. Encontrar un cauce para potenciar la creatividad innata y la adquirida en el largo camino de nuestra vida.” Emilia Grossi. UG Lihue Caldén

Es además, según sus integrantes un **lugar de encuentro**, donde es posible compartir, crear, evolucionar intelectualmente, conocer y valorar distintas culturas y la propia identidad a partir de diversas actividades grupales. La posibilidad de contar con un espacio de estas características implica una alternativa valiosa frente a las tendencias individualistas de la sociedad contemporánea que inducen al aislamiento y a la soledad, situaciones que se acentúan aún más en el caso de los adultos mayores.

Finalmente, sus integrantes lo definen también como un **espacio de crecimiento** personal y espiritual. De este modo, las prácticas educativas con adultos mayores evidencian que el ser humano lejos de poseer limitaciones cuentan con múltiples intereses y motivaciones para continuar desarrollándose a nivel cognitivo, psicológico y social.

Al considerar lo aprendido en el tránsito por este espacio educativo sus integrantes se refieren a una multiplicidad de aprendizajes entre los cuales podemos distinguir los relacionados a los contenidos específicos del Taller, los aprendizajes a nivel interpersonal- grupal y los aprendizajes a nivel individual.

Los **aprendizajes específicos de la temática** del Taller que se explicitan son: * Danzas y movimientos creativos. *Expresión corporal. * Mejorar la postura corporal. *Coordinación corporal y mental. * Reconocimiento de capacidades personales desconocidas hasta ahora. *Hablar con el cuerpo frente a un estímulo sonoro. Investigar, gestionar, distinguir distintos ritmos folklóricos, desarrollar el oído musical, acrecentar la creatividad. *Presentarse ante el público

En palabras de una integrante:

“Baile, expresión corporal y reconocer capacidades en mi que creía no tener.”R. Paccini. UG Andares

Como **aprendizajes** relacionados con los vínculos **interpersonales y/o grupales** aparecen: *Escuchar, conocer, comunicarse e interactuar con otros, y en consecuencia, valorarlos. *Compartir ideas y experiencias de vida. * Conocer otras culturas. * Incorporar sentimientos de comprensión. * Recrear costumbres interactuando con la comunidad. *Tener disposición para acordar, aceptar y respetar reglas.

“Mi aprendizaje en este espacio educativo es múltiple, aprendimos a escucharnos, a compartir ideas, a sentirnos libres, rescatar valores, tener creatividad, en fin, a sentirnos vivos sobre nuestras raíces y así apostar a la vida.” Elizabeth Grosso. UG Andares y Lihue-Caldén.

“No sólo se circunscribe al aprendizaje de danzas y movimientos creativos (...) sino la oportunidad de viajar, conocer e interactuar con otros permitiendo descubrir distintas maneras de hacer cultura.”

Alicia Prevotel. UG Andares

Por último, entre los **aprendizajes en el plano individual** se enuncian: * Conocimientos de cultura general. *Organización de eventos o reuniones. *Romper estructuras incorporadas. *Uso del tiempo libre. *Sentirse libre. *Rescatar valores. *Tener creatividad. *Apostar a la vida. *Ser más reflexivo.

“Me ayudó a romper estructuras incorporadas: uso del tiempo libre, a valorar a otros. Al compartir experiencias de mi vida incorporé sentimientos de comprensión. Aprendí a ser más reflexiva.”
Emilia Grossi. UG Lihue Caldén

“Poder expresarnos con la palabra delante de nuestros pares y ante una audiencia desconocida. Aprendimos como hablar con el cuerpo ante un estímulo sonoro y poder expresarnos físicamente con la ayuda de distintos elementos. Otros aprendizajes que nos aportó el taller son: investigar, gestionar, distinguir distintos ritmos folklóricos, desarrollar oído musical y acrecentar nuestra creatividad.”

Clara Barez- Elisabet Girardi- Norma Roíz- Gloria Sforzini. UG Andares

Los participantes consideran que en el Taller no sólo reciben aprendizajes, sino que el mismo se realimenta a través de los aportes de cada integrante. Son conscientes de que la propuesta educativa no apunta a trasvasar unilateralmente contenidos de los docentes a los alumnos, sino que los aprendizajes se dan en un proceso dialéctico de constante interjuego, de contraposiciones y acuerdos que permiten incorporar a través del diálogo, es decir a través del discurrir de dos lógicas, la mirada alterna que propone el otro. Ese constituye el aprendizaje más enriquecedor.

Entre los elementos que se enuncian como **aportes personales al espacio** aparecen: * Energía, vitalidad, alegría. * Amistad, honestidad. * Conocimientos adquiridos, recuerdos, experiencias de vida. * Interés y ganas de hacer, investigar, pensar, aprender, crear, y así sostener lo que iniciamos en el Taller. * Esfuerzo,

responsabilidad, interés, afán de superación, trabajo, tiempo, seriedad, compromiso, creatividad, deseos de superación.

“Creemos que nuestros propios conocimientos y saberes han sido aportados en el momento oportuno, y enriquecidos, a su vez, por los aportes de nuestros compañeros.” Giselda Baggini- Josefina Macías. UG Lihue-Caldén

“En el espacio del taller pudimos aportar los saberes acumulados a lo largo de la vida, nuestra presencia y compromiso, más el interés por investigar, pensar, elaborar proyectos, recrear historias y el aporte artístico.” Amalia Alaniz- Nelly Drago- Gladis Gómez- Carmen Gregorio. UG Lihue Caldén
“Aporto energía y vitalidad” Alicia Prevotel. UG Andares

La participación continua y sostenida en los Talleres de algunos participantes, que en algunos alcanza hasta los quince años, tiene un impacto positivo en el ámbito de su vida cotidiana. Desde nuestro punto de vista esto se da como resultado de una propuesta educativa cuyos objetivos trascienden la enseñanza de un contenido curricular apuntando a un aprendizaje para la vida, *aprender a vivir bien*, en palabras de Derrida⁴.

Entre lo enunciado como **aspectos de la vida cotidiana** incorporados desde el tránsito por el taller aparecen: * Sentirse física y emocionalmente pleno. * Sentirse psicológicamente contenido. * Maduración interior. Animarse a abrir espacios y objetivos en el entorno, brindarse a la sociedad. * Alegrarse. * Buscar nuevos ideales, animarse. * Ganar amigos que escuchan y aconsejan. * Participar de un espacio de interacción social. * Reconocer la necesidad de un tiempo propio fuera de la rutina. * Conocer distintas personas, ser solidarios, gestionar. * Intercambiar experiencias. * Ejercitar semanalmente la capacidad de tolerar, compartir, escuchar, respetar al otro y disfrutar. * Cambiar de vida. * Seguir adelante. * Saber que los años no son un obstáculo para tener proyectos y sueños. * Continuar proyectando día a día. * Posicionarse de una forma más viva y actual en la familia y en la sociedad. * Dejar sentado en nuestra familia ejemplos de esfuerzo y dedicación.

“Adquiero agilidad y expresar con el cuerpo y lenguaje como lo siento por dentro.” Olga Bullo. Nivel I
“A ser más cordial con el prójimo, entender el dolor ajeno y compartir” Noemí Gómez. UG Kalku

“Este espacio educativo me ha cambiado mi vida. Nunca pensé que a esta altura de mi vida me animaría a subirme a un escenario. Aprendí también que siempre hay que seguir adelante.” E. Sachetta. UG Andares.

“Dejar por sentado en nuestro grupo familiar que con esfuerzo y dedicación se logran los objetivos y propuestas.” Clara Barez- Elisabet Girardi- Norma Roíz- Gloria Sforzini. UG Andares

Resultados positivos y dificultades: Evaluación Comunicación de resultados internos y a los medios masivos de comunicación: La experiencia desarrolla tres niveles de evaluación en todos los proyectos en los que se vincula.

Evaluación Diagnóstico: El objetivo de esta instancia es visualizar características del grupo de trabajo o equipo de gestión. Los tipos y características de proyectos a abordar, en el caso de las UG, están vinculados a la realidad grupal. Se entiendo lo grupal como instancia en el hoy y el ahora que no es inmutable ni similar, sino que es cambiante, lo que implica un acompañamiento particularizado atendiendo posibilidades y limitaciones que sitúan el contexto y lo definen. La evaluación diagnóstico encara el proceso

⁴ Citado por Graciela Frigerio, set. 07, conferencia magistral.-

de precisar el contexto grupal con el ámbito con el cual se quiere interactuar a los efectos de fijar posiciones, reconocer alternativas y viabilidades de acción conjunta. **Evaluación Parcial:** Al finalizar cada una de las acciones planteadas en el proyecto. La evaluación se desarrolla desde reflexiones compartidas que surgen del grupo accionador, potenciando la autoevaluación personal y la mirada del coordinador del espacio. En algunas oportunidades es el mismo coordinador quien estimula esta línea deliberativa orientando el proceso de acción – reflexión como posibilitante de nuevos aprendizajes. Se intenta desentrañar desde este rol aspectos que no aparecen con claridad o que se dejan de lado en la mirada evaluativa. **Evaluación Final.** Al cierre de cada ciclo lectivo desde la modalidad de Asamblea. Este dispositivo ha sido una estrategia de encuentro desde palabra y escucha que implica una reunión extraordinaria de todos los integrantes de los TFeIC y de las UG, aproximadamente 150 AM por Asamblea. Se pone a consideración acciones y proyectos ejecutados con el objetivo de socializar las prácticas desarrolladas. La instancia evaluativa asume un compromiso ético desde el que se resignifican las prácticas a través de narraciones desarrolladas por los actores que comparten fortalezas, debilidades, cualificación del proceso al interior del grupo (cómo se vivió) y las vinculaciones con organizaciones e instituciones externas al PEAM. La evaluación plantea continuidad futura del proyecto o la conclusión del mismo, posibilidad de nuevas líneas de acción surgidas desde la práctica concreta, el reconocimiento de nuevos aprendizajes y el sentido colectivo de sostener el espacio educativo construido en conjunto.

Metodología Empleada: *Monitoreo y evaluación parcial de los procesos (a cargo del equipo docente). *Talleres participativos (en diferentes partes del proceso), y Asamblea en la evaluación final. * Evaluación por objetivos y metas cumplidas. * Muestreo de entrevista a los diferentes actores involucrados en el proceso (al iniciar y al culminar el mismo). * Material producido. *Impacto y difusión desde los medios masivos de comunicación (Parte de prensa, entrevistas periodísticas, afiches, programas de las actividades artísticas y culturales).

Quiénes evalúan?: Los coordinadores del curso taller (primera instancia del proceso) y los equipos completos de UG, en el caso de proyectos y acciones específicas de estos equipos.

A quién se informa de la evaluación?: A todos los participantes del proyecto a través de diferentes formatos y soportes. Esta información es imprescindible en la continuidad del proyecto. A los alumnos de los TFe IC – A todos los integrantes de UG – A los equipos docentes de las diferentes áreas del PEAM – A los equipos con los que se trabaja en los diferentes proyectos de UG ajenos al PEAM – Medios de prensa de la UNRC y de la ciudad - región.

- Para la evaluación se han utilizado diversos métodos: cuestionarios, entrevistas, sistematizaciones y registros (informes escritos, vídeos, audios de programas de radios etc.).

Reflexiones y conclusiones en torno a la práctica desarrollada

A partir de las evaluaciones concretadas y atendiendo a la diversidad de proyectos desarrollados desde la experiencia educativa se puede destacar:

***La propuesta educativa conlleva alternativas de integración social, conformación de redes de contención y acción cultural, educativa y artística.** La habilitación del espacio educativo es un modo de generar también un espacio en el que circula el encuentro, la transferencia y la vida desde la actividad que implica la vinculación social, el reconocimiento de valores desde el concepto ético del otro; en el interjuego dialéctico de transferencias se producen reconocimientos que impactan en el sujeto promoviendo la autovaloración construyendo sentido de pertenencia y recuperando posibilidades y capacidades subjetivas

dejadas de lado por una parte y desarrollando otras capacidades que figuraban como pendientes en la propia historia. La educación se constituye como puente desde el que se llega a otras generaciones impactando – construyendo nuevos imaginarios en torno al mayor. Se apela desde proyectos concretos (artísticos, culturales, etc.) a cristalizaciones culturales devenidas a verdades que encubren prejuicios etarios y que capitulan en versiones significantes de vejez: decrepitud, desapego, inutilidad, intolerancia... La educación en este campo opera desde la experiencia presentada como modelos de vejez alterno al hegemónico. El impacto numérico de sujetos AM que son parte del proceso y de las proyectos – acciones que gestionan y por los que se ponen en evidencia, provocan miradas (desde la autopercepción y desde la percepción externa intra e inter generacional) diferenciales animando comunitariamente a conclusiones que ya no son la repetición del concepto marginalizante del mayor. La definición de espacios educativos en un ámbito con valor social y simbólica particular tal cual es la Universidad promueve nuevos imaginarios en los mayores. La opción educativa asumida como desafío por estos grupos etareos genera un efecto multiplicador desde el objetivo de “devolver” y “proyectar” lo aprendido a la propia comunidad.

El concepto de grupo con identidad, reconocimiento y construcción de pertenencia, es inherente al espacio educativo que se propone desde los TFeIC. La característica enunciada es común al PEAM. Estos grupos, inaugurados con el objetivo educativo, transitan y se constituyen en ámbitos de encuentro social y desarrollo de vínculos que exceden el espacio inicial. Se produce a partir de esta realidad un entramado interpersonal que constituye redes disponibles, blindajes desde los que se inauguran nuevos hábitos y que impactan en la propia autopercepción.

El lenguaje corporal y *le educación de lo corporal* promueven expresiones artísticas que trascendiendo lo recreativo, posibilitan búsquedas estéticas y simbólicas que impactan en el ideario de cuerpo máquina orientando un sentido de completud del sujeto que registra un corpus de emociones, sensaciones y de nuevas gramáticas simbólicas expresivas.

En relación a la participación de los AM en proyectos se observa un sentido de compromiso significativo. En las UG es imprescindible una evaluación diagnóstico profunda de frente a los cambios situacionales de los integrantes de un ciclo lectivo a otro. La evaluación define claramente las posibilidades ciertas de afrontar determinada línea de trabajo. En muchos casos los integrantes no perciben estas limitaciones y el coordinador del espacio debe mediar en la toma de conciencia grupal, acompañando conflictos grupales, de liderazgo etc.

Derecho a la memoria, derecho a la educación. Participación ciudadana y cultural: El derecho a la educación ejercitado como opción de transformación del sujeto vinculándolo a tramas interpersonales promueve configuraciones que, desde recursos subjetivos y colectivos, despliegan capacidades y poder grupal. Educación y memoria, entendida como lo vivido que demarca trazos de historia, identidad y lugar – contexto propio, son diádas que puestas en común impactan poderosamente en la promoción de lazos intergeneracionales con beneficios para de los diferentes grupos etareos. Por una parte el reconocimiento de lo vivido y la puesta en valor de la vida como tránsito registrado se constituye en puente que significa el lugar propio frente a la desmaterialización que opera como sistema que modela las sociedades globales. Se constituye de esta manera un espacio, que mediado desde la educación, promueve perspectivas comunitarias en torno a identidades y reconocimiento que los constituyen en protagonistas acercando y diluyendo fronteras etareas.

La promoción de capacidades opera subjetiva e intersubjetivamente en la generación de poder grupal que se traduce en poder hacer, poder soñar, poder ilusionarse teniendo la utopía como horizonte.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bourdieu, P. "Capital Cultural, Escuela y Espacio Social". Siglo veintiuno editores. Argentina, 2003-
- Cornachione L., M. A. "Psicología Evolutiva de la Vejez" 2da. Edición. Editorial Brujas. Córdoba 2003-
- Erikson, E. H. "El Ciclo Vital Completo": Editorial Paidós. Barcelona, 2000-
- Freire, P. "Pedagogía de la Autonomía". Siglo veintiuno editores. Argentina, 2002-
- Frigerio, Graciela. Conferencia Magistral. Congreso Iberoamericano de Experiencias Educativas Universitarias con Adultos Mayores. UNER. Setiembre 2007-
- Delors, J. "La Educación Encierra un Tesoro" Santillana. Educación UNESCO.
- Mélich, J.C. "Transformaciones. Tres ensayos de filosofía de la educación". Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, 2006.
- Salvarezza Leopoldo. "La vejez. Una mirada gerontológica actual". Editorial Paidós.
- Zarevski, G – Knopoff (compiladores). "Viejos nuevos, nuevos viejos". Colección Generaciones. Editorial Tekné. 2001. Buenos Aires
- Yuni, J.A y Urbano C. "Discursos Sociales Sobre el Cuerpo, la Estética y el Envejecimiento". Editorial Brujas. Córdoba, 2003